

الطبعة

2

— رواية —

# أحمد مجدي همام الوصفة رقم



الدار المصرية اللبنانية



— رواية —





إلى  
حسين الإمام، أحمد زكي، خيري بشارة



«قد يبرّر عنوان هذا الكتاب اشتماله على الأمير هاملت، والنقطة، والخط، والمسطح والمكعب المضاعف وجميع المصطلحات ذات الصلة بالنوع، وربما كل واحد منّا، نحن، بالإضافة إلى الألوهية؛ أي، بالاختصار، قد يبرّر اشتماله على الكون بأسره تقريبًا. ومع ذلك فقد قصرنا فيه اهتمامنا على ما توحى به، مباشرة، عبارة الكائنات الوهمية، فصنّفنا ثبّتًا بالكائنات الغريبة التي ابتدعتها أمزجة البشر عبر الزمان والمكان».

من مقدمة الطبعة الثانية لـ «كتاب المخلوقات الوهمية»  
خورخي لويس بورخيس ومارجريتا جوريرو



# البذرة



## -1-

الرجل الفلبيني الذي اسمه رودريجو دوتيرتي فعل الأمر نفسه في بلاده. المجرم، عديم الإنسانية، قتل في شهر واحد، ثلاثة آلاف من تجّار المخدرات، وترك سكّان السبعة آلاف ومائة وسبعة جزيرة غارقين في الواقع الكئيب، بلا حقنة واحدة، بلا سيجارة حشيش واحدة، بلا سطر هيروين واحد... بلا أي شيء. وهذا أيضًا ما حدث، هنا، في الحارة الشعبية التي يعيش فيها مليجي، في مدينته الكثيبة، الواقعة في أحد أقاليم بلاده الرمادية.

قبل ثلاثة أشهر فقط، كانت الأمور تمضي بشكل جيّد، المروّجون كانوا على النواصي. الصيادلة أيضًا كانوا كرماء مع المدمنين، والخمّارات كانت تقفل أبوابها بعد رحيل آخر زبون ثمّل قرب السابعة صباحًا. كانت الحياة طيبة، وسهلة، والمخدرات والكيف والكحوليات والأمزجة متشّرة بوفرة، الجميع كانوا ينامون مساطيل وسكاري ومبسوطين، الجميع يطلقون النكات البذيئة على الرئيس والحكومة، ويسخرون من الفقر الذي يعيشون فيه، إلا أنهم ينامون سعداء، وجوعى، والأهم من ذلك، متشّين، بأدمغة عامرة، وسعادة



تسري في شرايئهم وأجهزتهم العصبية وراثتهم، سعادة عاش فيها سكان البلاد طويلاً، وعلى مدار سنوات حُكم الرئيس الأب المؤسس، كانت المعادلة الدائمة هي: وضع اقتصادي منحدر، ووضع مزاجي مزدهر.

لكن دوام الحال من المحال، لأن الرئيس الأب المؤسس إنسان، مات مثل غيره من البشر، مات وترك الشعب يتيمًا من بعده، ومنذ ثلاثة أشهر، تولّى الحكم هذا الرجل الصارم المتجهّم عاقد الحاجبين، ومنذ ثلاثة أشهر أيضًا، والبلاد تنام وتصحو بلا حقنة واحدة، بلا سيجارة حشيش واحدة، بلا سطر هيروين واحد.

صرخات المدمنين باتت مسموعة في كل بيت، كانوا يشيرون الشفقة في الشوارع، عندما تدهمهم التوبات فيتلّون أو يتشنجون كالصروعين. أما مدمنو الخمر (الخمورجية) فاشتغلوا في سرّية تامّة على تصنيع مشروباتهم منزليًا، من البلح والتين والرمان والتوت البري والأعشاب، وكان حالهم أفضل نسبيًا من المدمنين والمدخنين (الدخاخنية). رمت الأوضاع الجديدة بظلالها على الجميع، وأفلس السواد الأعظم من مروجي المخدرات، والكثيرون منهم غيروا صنعتهم، وتفتّت ظاهرة الانتحار بين المدمنين والتجار على حدّ سواء، وساهمت كل تلك الظروف في فرض وضع اقتصادي قاسٍ على المدينة، فلم يعد التجّارون ينتجون قطع أثاث مميزة، وفقد الحلاقون مهاراتهم وخفة أيديهم التي باتت ترتعش بسبب غياب



الكيف، وقُضِّل ممثلو المسرح والفنانون الانزواء، بعد أن امتنع الجمهور عن الحضور، والمؤلفون عن التأليف، وعمَّال المسرح عن مباشرة أعمالهم، بسبب الوضع الاقتصادي المتردي. أمَّا المزارعون الذين كانوا يستعينون بالقات والأفيون والنسوار والحبَّات الكيميائية لمضاعفة مجهوداتهم، ليفلحوا مساحات واسعة من الأرض، فقد وجدوا أنفسهم فجأة وقد جُردوا من أهم أسلحتهم لمجابهة الشمس الحارقة في سماء البلاد، ولم يعد الواحد منهم قادرًا على فلاحه أرضه أو جني الحصاد في المواسم، وباتوا لا يجدون في أنفسهم رغبة لينشدوا أهازيجهم في نهارات عملهم في الغيطان والحقول. فبارت الأراضي، وانتشر التصحر والآفات الزراعية في المحاصيل. بالمثل، انتشرت حالات الطلاق، وجرائم القتل والسرقة وحوادث الطرق، كما انخفض معدَّل المواليد، بسبب شح الأفيون والحبوب الكيميائية التي كانت تشحذ همم الرجال.

وكان من الطبيعي أن تنبثق تجارة سرّية بسبب سيطرة الشرطة على مقدّرات المخدّرات في البلاد، وخاصة الضباط من أصحاب الرتب الكبيرة والنياشين الوفيرة، وبدأ استهلاك الكيف يقتصر على أبناء العائلات العريقة والثرية، هؤلاء فقط من يحظون بالمزاج. أصبح تعمير الرأس حلمًا بعيد المنال على العامة، فتبدّلت الأمزجة، وكلحت الوجوه، وتغيّرت الطباع، وهاج الناس وماجوا، وانتشرت الشعارات المندّدة بالرئيس على جذران المباني الحكومية، وامتنع الفلاحون عن سداد الضرائب، بينما بدأ البدو والغجر في العودة تدريجيًا إلى طبعهم



القديم بالتجول في البلاد، بعد أن كانوا استقروا لسنوات عند ضواحي المدينة، وعملوا في التهريب والترويج.

هكذا كان الوضع في ذلك العام، فوضى عارمة، الخراب يفرد جناحيه على البلاد والعباد، الأمزجة متكدرة والجيوب خاوية، نستطيع أن نقول بيقين، إنه لا أحد في طول البلاد وعرضها لم يتأثر بمجريات الأمور، إلا رجلاً واحداً فقط.

اسمه مليجي الصغير..



## -2-

جرعات قليلة ومنتظمة، كانت تصل إلى مليجي الصغير، عن طريق أحد أقربائه. ضابط برتبة نقيب في إدارة مكافحة المخدرات، كان هذا النقيب يمد مليجي من حين لآخر ببعض الجرعات المتنوعة، من المصادرات التي يضع يده عليها، قبل أن يتم اكتشاف أمره، ونقله إلى مدينة حدودية مهتمة ومنسية كعقاب على سقطته تلك.

لمدة يومين، حزن مليجي على الأذى الذي تسبب فيه لابن عمومته، لكنه في اليوم الثالث، استيقظ وهو لا يلوي على شيء، ويشعر بهرش قوي يجتاح جسده، كانت تلك المرة الأولى منذ بداية الأزمة، التي يجد فيها مليجي الصغير نفسه عالقاً في الواقع الممل، شاباً جامعياً عاطلاً لا يفعل شيئاً في حياته، سوى تناول الكيوف المختلفة طوال اليوم، والجلوس على المقهى نهائياً مع بعض العاطلين البؤساء، ومواصلة تجاربه العملية ليلاً.

على عكس الكثيرين، أراد مليجي أن يدخل إلى كلية العلوم، وكان والده الرسام وتاجر الأنثيكات واللوحات يضغط عليه ليصبح رساماً،



فأحبره على الالتحاق بكلية الفنون، وضغط عليه ليكفّ عن قراءة المحلات العلمية، وكانت النتيجة أن مليجي لم يصبح هذا ولا ذاك. تخرّج في كليته بعد سنوات طويلة من المعافاة والفشل والوساطات وبالمثل لم يصبح عالمًا، مليحي بقي معلقًا بين العالمين، ولم يصح أي شيء.

حاول في بداية حياته العملية أن يعمل مع والده في تجارة التحف والأنتيكات، إلا أنه سرعان ما ملّ من الأرقام والدفاتر والحسابات، وقرر أن يجرب حظه في العمل بإحدى الصيدليات، لكنه طُرد سريعًا بعد أن تسببت سيجارة بانجو في عدة هفوات، إذ وزّع أدوية خاطئة للمرضى، فأعطى أحدهم كريم الحلاقة على أنه مرهم لعلاج التهابات الشرجية، وأعطى حبوب منع الحمل لآخر بوصفها مسكّنًا قويًا لآلام الأسنان. تراكت الأخطاء في السجل المهني لمليجي، مثلما تراكت الكيوف وترسّبت في رأسه وعروقه، وكانت النتيجة أن وجد نفسه عاطلاً، لا يريد العودة للعمل في التجارة مع والده، ولا يستطيع العمل في أي صيدلية أو معمل بعدما ذاع صيته وعُرف عنه أنه غير كفؤ.

لذا، لجأ مليجي لوالده ميسور الحال، وبدأ يسحب منه مبالغ مالية على فترات متقاربة، وأسس في غرفة زائدة في البيت معملًا،



يحري فيه تجارب غير ذات قيمة على الفئران والصراصير والعصافير، ويدون نتائج أبحاثه في دفاتر صغيرة يحثها طوال الوقت، كأنما يخفي سرًا حربيًا. حتى بعدما مات أبوه بأزمة قلبية، ظل مليجي الصغير يخبئ تلك الدفاتر، رغم أنه صار يعيش وحيدًا في تلك الشقة الواسعة، ولا يستعمل منها سوى غرفتين: واحدة للنوم والقراءة، وأخرى للمعمل الصغير وعلى هذا النحو مصت سنواته، متسكعًا على المقاهي في النهار مع مجموعة من أصدقائه المدمسين والمروجين، وساهرًا في معمله ليلاً، يحري أبحاثًا مبهمه، لم تُفصّل إلى أي نتائج.

بعد الأزمة، وجد مليجي نفسه وحدها لوجه أمام شبح خواء الدماغ، مع نقل قريبه الصابط، أيقن أنه، دون شك، انضم إلى بقية أفراد الشعب في محتهم، وأنه صار مثل الجميع، مجرّد مواطن معرول عن ثقافته التي تربت عليها، رحل بلا رأس، رحل يمتلك ميراثًا يضمن له حياة ميسورة، لكنه لا يضمن له السعادة والانتشاء والتخليق في سموات أخرى، رجل بلا أهل، بلا عمل، بلا زوجة، بلا أبناء، بلا أي شيء على الإطلاق.

ستّة أيام، مرت عليه وهو يتلوّى، يعاني، يكابد، يهرش جلده حتى يحمرّ، يام على جنبه، يضم ساقيه إلى صدره، يبكي، يبكي كثيرًا، يهسه، يبكي بعنف، يبكي حتى تنفّس أخ أوصاله، يتعس، يام، يحلم أنه في حقل



مزروع بكل الكيوف، تنبت فيه أشجارٌ وحشائش وشجيرات، تثمر كلُّ منها صنفاً مختلفاً، أشجار كبيرة تطرح سجاثر ملفوفة، وأخرى تتدلى منها حقن وإبر، وشجيرات تثمر حبواً كيميائية، وأعشاب تُستخدم وريقاتها في اللف والتدخين. يركض بينها، هذه جنته، يحزبها كلها، يشعر بالانتشاء. ثم يصحو على لا شيء. لم يبقَ له سوى الانتشاء بالأحلام. يكتشف تلك الحقيقة المفجعة، فيبكي، مجدداً..

في أحد الأيام، وكان اليوم الساع على وجه التحديد منذ مجاعته المزاجية، أيقن مليجي الصغير أنه في القاع، وأنه يمر بأسوأ أحواله على الإطلاق، كان ذلك بينما يتأمل في المرأة، هالات داكنة تحيط بعينيهِ، ولحية نابذة وكثيفة تسود وجهه. في تلك اللحظة بالذات، انبثقت الفكرة في رأسه مثل خراج: لماذا لا يستثمر خلفيته العلمية في تخليق تركيبة ما تعمل على تنميل الدماغ، وتشعير اليافوخ، تلعب في كيمياء الجسد، وتمزج المزاج؟ في أقل من دقيقة كان قد أحضر ورقة وقلماً، ودون قائمة مبدئية بالعناصر التي سيمزجها ليصل إلى توليفته السحرية: زبل حمام، تبغ مجفف، عناصر كيميائية، أوراق شجرة عوسج، عشة ست الحسن، مسكنات وأدوية للصداع، حفنة من غبار شوارع المدينة، جناحاً بعوضة، قطرات من لعاب قط بلدي، وبعض الطمي من ضفة النهر القريب.



في المساء، وبعد جولة في المدينة، كانت المكونات قد اكتملت  
يس يديه، وكان الأمل يداعب روحه مثلما تداعب الكلبة جرائها  
وتلحسهم. حمل مليجي الصغير المكونات إلى المعمل، وشرع  
في تجاربه. وضع زبل الحمام في الميكرويف ليحف أكثر، ومن ثم  
حوّله إلى مسحوق باستخدام الهون. خلطه بعصارة ست المحسر،  
وطحن عليه قرصين هما في الأساس أدوية لعلاج السعال والتهابات  
الصدر. احتذر من بعدها هل يصع حناحي البعوضة أم لعاب القطة،  
إلا أنه في الآخر استقر على رأي آخر، وأصاف حفنة متاهية الصعر  
من غبار الشوارع، صنع من خلطته ما يشبه المسحوق، تتخلله كتل  
صلبة كبيرة، أضاف إليها بعض النعج المجفف ولقّها في سيجارة، ثم  
أشعلها. أدهشه أن لها مذاقاً جيّداً، إلا أنها جعلته يسعل بعد نفسين مدة  
نصف ساعة.

دوّن مليجي الصغير التركيبة الأولى التي جرّبها ودوّن النتائج، قبل  
أن يحوض تجربة أخرى، فعزل رماد الشوارع من التركيبة، وأصاف  
لها أوراق شجرة العوسج، مع رشة بنح، كانت التركيبة عشبية أكثر من  
سابقتها، ومنحه النعج حذرًا موضعياً في شفّتيه، شعر أنه تقدّم نصف  
خطوة، وقرر مواصلة تجاربه حتى يحين موعده في الصباح؛ ليلتقي  
بصديقه الحميم علي، الذي استطاع أن يتدبر سيجارة بانجو  
صغيرة.



عشر تجارب أجراها مليجي الصغير، أدخل مكوّنات وسحب مكوّنات أخرى، ثبت زيل الحمام، وأصاف بعض التوابل المطبخية، جرّب آثار تدخين الفلفل المبشور على الدماغ، مضافاً إلى طمي مجفف ومطحون وبعض أقراص لعلاج الأعصاب والصرع. كلما انتهى من تجربة دوّن المكوّنات والنتائج: سجائر تجعله يدمع بعزارة وأخرى ترفع حرارة حلقه ولسانه وشفتيه، وثالثة تصيبه بالعاس، ليغفو قليلاً ثم يصحو لمواصلة سعيه الدءوب.. عشر تجارب بالتمام والكمال، لم تُفض إلى شيء، حتى حان موعد لقائه بعلي علي.



### -3-

ليجلس علي علي حفة صغيرة من الناجو المفروك، بالكاد تكفيه  
للف ثلاث سحائر، صرف مذخرات سنة كاملة من العمل كفرد  
أمن أمام أحد المولات، وحار من لباركينج سيارات احتفظ لنفسه  
بسيحارتين، بعرض تدخين نفس واحد يوميًا، وقرر أن يتشاطر الثالثة  
مع صديقه الأحب.

علي علي ومليحي الصغير، لا يذكر أي منهما متى بدأت المعرفة  
بينهما، منذ طفولتهما المبكرة وجدا نفسيهما يعيشان في البناية نفسها،  
زحفا على أطرافهما معًا، وبتت أسنانهما اللبينة في الوقت ذاته، لعبا  
العميضة والكرة وسباقات الجري معًا، وذهبا إلى الحضارة عينها.. في  
سنوات دراستهما الابتدائية، حاضرا معًا الشجارات مع طلاب المدارس  
المجاورة، وفي نهاية تلك المرحلة دخلتا سيجارتهما الأولى، في  
الصف الثاني الإعدادي جلب علي علي أول عبوة جعة، واقتسمها مع  
مليحي، وفي العام التالي رد له صاحبه الدّين بأول سيجارة حشيش.  
في المرحلة الحامية كانا قد تشاركا أنواعًا لا تحصى من الكيوف.



سمع مليحي الصغير تلك الصافرة الطويلة المنغمة التي كانت طوال طفولته شعرة مشتركة مع علي علي، بها يستدعي أحدهما الآخر، ويأدحان تنغيمات في مواضع معينة، يمرران رسائلهما المشفرة، تنغمة في البداية تعني: «أرم لي سيجارة من الشرفة». تنغمة بعدها بقليل تعني: «أحذر، أبوك طالع إلى البيت، لقد رأيته». وتنغمة آخر الصافرة تعني: «فلنجمع ثمن سيجارة حشيش وندفعها معاً في الخرابة».

من الأسهل وصلته الصافرة الطويلة تعلن عن وصول علي علي، ردها مليحي لصديقه بصافرة منغمة تعني: «اطلع على الدرع، المصعد مُعطّل».. وبعد دقيقة كان علي علي ينتصب أمامه، بقدمته الرياضية الطويلة، دون أن يلهث، أو يبدو عليه أنه بذل أي مجهود في الطواق الستة التي صعد بها راجلاً.



#### -4-

بذرة ناجو، عثر عليها مليحي مسية في الحصة الخضراء المبروكة، ولم يصدق نفسه، كاد يُصاب بذهبة، شك في البداية أنها هلاوس بصرية سسها طول انقطاعه عن الكيف، ثم فسرها على أنها حشرة متكورة تطوي نفسها داخل نفسها، قبل أن يدع في النهاية للحقيقة، وقر بالكثير من السعادة وعدم التصديق، أنها بذرة بانحو سليمة، بطفة أولية لشجرة قنب مشتهة، حدث ذلك بينما يردد علي علي بعينين دامتين جملة واحدة دون انقطاع: «فلوسي حلال. فلوسي حلال».

قال مليحي وهو يلف سيجارة البانحو الموعودة:

- نزرع البذرة؟

- طبعًا.

- وستغني عن سؤال اللثيم. ونوقر فلوسنا.

- موافق.

- على الله ثم علي.



## -5-

اختار مليجي الصغير من التركيبات العشر التي جرّبها، الوصفة رقم سبعة، ليس لأنها كانت الأفضل، ولكن لأنه يتفاعل بالرقم سبعة مرح مكوناتها في ثوانٍ، ثم وضعها في قدر منزلي صدئ، بقعها أولاً ثم غلاها، وأخذ من عصارتها المعلية ما يملأ إبرة، ومزجها مع مقدار أقل من عقار الأوكسيتوسين المحفّز للطلق الصاعى، ثم حقن بذرة البانجو بدقة عالية، قبل أن يزرعها في أصيص كبير، خصص له ركنًا جيد التهوية في معمله.

قرب الصباح غادر مليجي المعمل، واتّجه إلى شرفته الصيّقة، ليستمتع بنسمة هواء، أحضر معه تركيبة أخرى ليجرّبها: زبل حمام + مسكّر + رشّة بنح + مسحوق قرص مسكّن. مزج المكونات ولفّها بالورق المصنوع من السليلوز. أشعل سيحارته، وراح ينفث منها ببطء، متلذّذًا بالمذاق الغريب والدبق للسيجارة، مسكّر محروق مع رائحة عقس محبة للنفس، «عفن أليف»، هكذا وصفه. كان يحرز بعض الانتصارات على مستوى المذاق، لكنه لم يولّف بعد تركيبته الصحيحة، التي تُدزّوخ الدماغ وتطيح باليافوخ، فباستثناء تركيبتين فقط تمكّنتا من تشعير رأسه بلحسة تسميل لا تكاد تذكر، لم يصل



مليحي للخلاصة المنشودة. شرد في أحلامه، واستجدى الوحي والإلهام، انتهل لُقديسي الكيوف بأسمائهم، وصلى ودمعت عيناه من فرط الوجد، توغل في حالته النيرقانية وهو ممتلئ لسيجارة الربل والسكر التي أمدته بهذا السلام النفسي، عاد للتفكير في تجاربه، وفي بذرتة الوحيدة أنجز داخل رأسه مجموعة من التركيبات الجديدة تحسبًا لفشل استزراع البذرة.

في تهويمات شبيهة انقضى الليل، قبل أن تخز دبابيس نور النهار عينيه، فيصحو من عفوته، ليجد نفسه نائمًا على كرسي من خشب البامبو في شرفته، بينما عقب سيجارته الأخيرة لا يزال راقدًا بين متباته ووسطاه.

غسل مليحي الصغير وجهه بماء فاتر، وبذل ملابسه. مرَّ على المعمل وألقى نظرة على الأحيص، فوجده كما تركه قبل ساعات. بنَّح عليه رشة ماء أخرى، ووضعها في زاوية تسمح له بأن ينعم بنور النهار.



## -6-

خرج مليجي في مشواره المعتاد إلى المقهى، ليلتقي أصدقاءه، وينخرطوا في رحلة يومية للبحث عن أي شيء يعمر الدماغ. رافقهم في جولانهم في أزقة المدينة لمحاولة الطفر بأي قرص ضال، أو سيجارة منسية، أو حتى إبرة نصف مستهلكة وملقاة إلى جانب جدار منسي ومهّدم.

بعد ساعتين من البحث، لم تسفر عمليات التمشيط سوى عن ربع قرص، ذؤوبه في كوب شاي، وتناوبوا شربه بواقع رشفتين لكل واحد.

تنميلة خفيفة ضربت جبهته وقفاه، وشعر لأول مرة منذ فترة بالرضا عن نفسه وعن الحياة. انتهى دور أصدقاء المقهى عند ذلك الحد، فاستأذن وغادر. أخرج من جيبه سيجارة زبل وسكّر، دخنها أثناء عودته إلى البيت، فمنحته غيمة من السكينة، مثل تلك التي نام على إثرها في الشرفة.

فور دخوله إلى البيت، شغل التلفزيون ليرصد آخر المستجدات في الشرة الإخبارية، إلا أنه وجدها قد انتهت، جلس ليتابع الفيلم المذاع،



شعر بالملل والنعاس ولم يركّز في الأحداث، قرر أن يتّجه إلى عرفته لينام، لكنه مرّ أولاً على المعمل ليغيّر مكان الأصبص بما يتناسب مع موقع الشمس زوالياً، إلا أن صدمته كانت كبيرة جداً، عندما رأى شحيرة يافعة بطول ثلاثة أشرار تنصب في وسط الأصبص الواسع.



## -7-

كان صوت التلفزيون يصل حتى المعمل، وكان مليجي يحملق بدهشة في زرعه الشبّة ذات تدريجة الألوان الغريبة بين الأخضر والبنفسجي والأصفر، لوهلة فكّر في أن يتصل بعلي علي ليزف له الخبر المفاجئ، إلا أنه قرر التريث حتى يفحص تلك النبتة العجيبة أولاً. غسل يديه وعقمهما، استخرج القفارات الطبية من دُرح المخزن، ووضع كمادة على فمه لكيلا ينقل أي ميكروب للنبتة عبر أنفاسه. لمس الساق فوجدها صلبة ذات ملمس خيزراني، بينما الأوراق الخضراء الداكنة تأخذ لوناً بنفسجياً عند منتصفها. سبع وردات في كل وردة سبع وريقات. تساءل مليجي في سذاجة إن كانت تلك السبعات بسبب الوصفة رقم سبعة، إلا أنه سرعان ما انتهى إلى أن فرضيته تلك خُزعة، لا تقوم على أية أسس علمية.

بعد القليل من التفكير قرر مليجي اقتطاف وردة واحدة، واستعصار كل رحيقها وعصارتها، حفف الأوراق ثم سحقها، فرك ميسم الوردة فتساقطت زُختان من حبيبات الطُّلع، وأخذ عصارة ساق الوردة. مزج كل ذلك، وخلص إلى خلطة ذات قوام عجيني ناشف، التقط منه ما



يملاً النقاء رأس سبّابته برأس إبهامه، وخلطه بحصّة حافّة من تبعه المفضّل، تحسّس السيجارة الملفوفة بين أصابعه، ف شعر أنها مهترئة القوام وطرية، أدخلها إلى الميكروويف لسبع ثوانٍ حتى حقت واشتدت. دَوّن كل تلك الخطوات في دقّاته السريّة، ثم أحد سيجارته ورجع بها هي والقلم والدفتري إلى حيث التلفزيون، الذي كان يث فيلماً عربياً صبّط مليجي الإضاءة الحافّة للصالة، جلس على الكسّة، أمام المنضدة الرحامية السوداء، مدّد قدميه عليها، وأشعل السيجارة، ثم أسلم نفسه للأعيرة الغامضة، التي كان الممثل الأسمر الممشوق يستعد لتأديتها.

سحب مليجي النفسين الأول والثاني، سرت رعدة في جسده، وفي رأسه تميلة وامصة. كان المعني الأسمر يتمايل ويهز كتفيه وسط جوقه بسيطة. سحب مليجي النفسين الثالث والرابع، ف شعر أن أعصاراً يدوم في رأسه. وأن التلفزيون نفسه يرقص سحب الخامس والسادس والسابع، ثم ضربته الزلزال، كان في برزخ مزاجي محتدم، حاول أن يتساءل، إلا أنه لم يعرف عمّ يتساءل بالصبط، والغيمة القرية من الأديم تقرب منه وتكاد تلفه، كان هذا يحدث، بالتزامن مع الممثل الأسمر، الذي صدح من قلب التلفزيون بالتناوب مع جوقته، وبلهجة لا يألّفها مليجي الصغير:

الآها آها آيه.. الآها آيه



أنا في اللابوريا.. الأها أها إيه

في إيه هنبكي عليه؟ الأها إيه

أموت في الفوريا.. الأها أها إيه

ليلي ونهاري يا بيه.. الأها إيه

صيتاد كابوريا.. الأها أها إيه

و إص.. إصطادوني يا بيه.. الأها إيه

صيد الكابوريا.. الأها أها إيه

كيفي ولا يُعلى عليه.. الأها إيه

أزأز كابوريا أزأز كابوريا

لو أزأزوني هأزأز إيه؟

كان صوت الياء الممدودة تعقبها الهاء، في أواخر كل مقطع الإيقاع الذي يرن في رأس مليجي، بعد أن انعزل عن صالة بيته، وراح يتساءل إن كانت تلك الأشودة تعويذة أو شفرة غامضة أو شيئاً من هذا القبيل، قبل أن يغمض عينيه، ويتلعه الغياب في هبولى مبهمة لها لون النبيذ، بينما راحت أصدااء تتردد في أذنه، وتلف الوجود نفسه:

أنا في اللابوريا.. الأها أها إيه.. الأها إيه..



## أرض اللا بُوزيا



## حربُ الخراصيد

### -1-

فتح مليجي الصغير عينيه، فوجد حوله ثلاثة رجال قصار القامة، لهم عيون واسعة وأصوات مُسرَّعة، المسافة بين عيني الواحد منهم كبيرة بشكل لافت، وتحت العينين مباشرة، يقع أنف معقوف إلى الأعلى، أنف يكاد يشبه خطم الحيوان أكثر من شبهه بأنوف البشر. كنت دهشته كبيرة، وفكر أن يفرك عينيه كما يرى الممثلين يفعلون في الأفلام، عقب العودة من غيبوبة أو نوم، لولا أنه كان موقفًا من صحّة ما يراه. لم يكونوا أقرامًا حتى، في الواقع، كاسوا.. «كائنات»، هكذا قال لنفسه!

قل أن ينطق بكلمة واحدة، مال أحد الرجال قصار القامة على آخر وقال:

- آآه.. أنسون.

هز القصيران الآخران رأسيهما موافقين، شعر مليجي بالهلع من حقيقة أنه وجد نفسه، منبطحًا على بطنه في مكان يشبه الحقل



مع رجال بالغى القصر لهم ملامح عجيبة، يتعرفون عليه ويصفونه بالأنسون. «ما الذي تراه يا مليجي؟»، تساءل في دخيلته.

قال ذلك الذي يبدو أكبرهم سنًا:

- أنت أنسون؟

رد مليجي:

- أنا إنسان.

قال الرجل قصير القامة:

- أنسون يعني..

ثم نظر لصاحبه وأشار بيده الصغيرة ذات الأصابع الرفيعة:

- أخبرتكم أنه أنسون.. أنا أعرف.

ثم عاد لينظر إلى مليجي وقال:

- أهلاً بالأنسون في أرض اللابوريا.

قال مليجي:

- أرض اللابوريا؟ وما أرض اللابوريا؟!

بشيء من البشاشة والزهو، قال الرجل قصير القامة:

- أنت محظوظ يا أنسون لأنك وقعت في عزبة غندور من هكال

من الحراصيد، هل ترى تلك الحبال هناك؟



وأشار بيده بعيداً في الأفق، صوب شح جبل في آخر المدى، وهو  
يوصل شرحه قائلاً:

- تلك حدود بلاد الحراصيد، واحدة من سبعة أقاليم تشكّل أرض  
اللابوريا سّلي عمّا تريد . أنا أعرف الكثير من الأشياء.

لم يكن مليجي الصغير يفهم أغلب ما يُقال، إلا أنه انصاع لغرور  
ابن هنكال هذا، وتبعه مع صاحبيه، عبر دروب حصراء تتخللها غدران  
ماءٍ صافٍ، كان يمشي حلفهم، يرقهم من أعلى، ويصيّق خطواته  
لكيلا يسبقهم. وأثناء الطريق سمع أحد الاثنين المرافقين لغدور  
يشتكي للأحر من مرور ست ساعات وهم في الطريق، بينما لم تمر  
سوى ثلاثين دقيقة حسب ماعته.



## -2-

في الطريق، سيطرت الحيرة على مليحي الصغير، وأخذ يسأل نفسه: «ماذا حدث؟ وأين أنا الآن؟ ومن هؤلاء الصغار اللطفاء؟»، وبعد نصف ساعة إضافية من المشي والصمت، كرر مليحي سؤاله على غندور حول أرض اللابوريا. وغدور لم يرد، كان يفذي الخطي هو وصاحبه، يوسعون براجلهم الصغيرة، يهرولون لثوانٍ، ثم يعودون للمشي السريع. غندور لم يُعر سؤال مليحي أي اهتمام، وواصل مشيه الحفيف لدقائق، قبل أن يتوقف فجأة، ويرتطم صاحبه بظهره، ومن ثم يقف مليحي أيضًا قبل أن يدهسهم، قال غندور:

- من حيس لآخر نجد أفرادًا من بني أنسون هنا، لا نعرف من يلفظهم علينا، كل عدة سنوات يقبل أنسوننا، ومثلك أغلبهم لا يعرفون كيف وصلوا إلى أرض اللابوريا، جدي مجادوبن هنكال قابل واحدًا، قبل سعمائة وسبعة عشر عامًا، أعطني دقيقة لأحسبها لك بأعماركم، غندور يعرف الكثير من المعلومات، آه.. إمام.. قرابة ستين سنة أنسونية. أنا لم يعرف الأنسون الذي قابله جدي كيف وصل إلى هنا، آخر ما ذكره أنه كان يصلي في دار عبادة ما، وأنه كان في حالة من



الصفو والشحن والتسامي، ثم غاب فجأة وصحا ليجد نفسه في أرض اللانوريا، ونزل في بلاد الحساسنة، وهناك واحد آخر ظهر في بلاد الأباشير، ويقول إنه «مفتي ميتال»، ويرغم أنه يذكر ما الذي حدث قبل أن يزورنا، اختفى في منتصف الحملة، فجأة تلاشى من فوق المسرح، دكرني أن أسألك ما هو الميتال؟ أحب أن أصيف لمعلوماتي..

وصل عندور ثرثرته طوال الطريق، كأنه لا وجود لوضع وسط بين الصمت والثروة المتواصلة، كان مليحي يسمعه، يسم يتأمل معالم المكان الذي يمشي فيه، ويفكر في أنه سيحتاج إلى مجهود كبير ليتأقلم مع هذا العالم.

بيوت الحراصيد على عكس أحسادهم، تبدو كبيرة نسبياً، ومرد ذلك إلى أنهم دأبوا على استضافة الأباشير لأن بينهم نسباً، وحسب عبدور، فالأباشير قوم يشبهون البشر الذين يسميهم الأنسون، ولهم أطوالهم نفسها، إلا أن لديهم أذناناً ومخالب وأنياباً أما الحراصيد فهم أهل حضرة، لهم دولة ديمقراطية لكنها فقيرة، يقوم اقتصادها على الزراعة والحرف اليدوية البسيطة، ولا يمتلكون أي فوائض عدا ثروة هائلة من الباذنجان، ويسمونه بيض الحان، هو غداؤهم المفضل.

كان غدور بن هنكال وصاحباه مؤمنين، هذا ما عرفه مليحي الصغير أثناء دردشة على العشاء المكوّن من الباذنجان المسلوق دون ملح، والذرة المسلوقة أيضاً والبطاطا المشوية. تنقسم بلاد الحراصيد



إلى مؤمنين بظهور الأسون المرجو والمأمول، وآخرين يرون في تلك النبوءة - التي تناقلتها الأجيال، حتى غدت عقيدة، رغم عدم وجود أي رسل أو أنبياء لتلك العقيدة - خدعة، استعملتها بعض عشائر الحراصيد قديمًا لتسود على عشائر أخرى. الفئة الأولى هم المؤمنون الحراصيد الظهوريون، الذين يؤمنون بظهور واحد من بني الإنسان، سيؤخذ الحراصيد ويقودهم للانتصار على الخطر القادم من الشمال. أما النصف الآخر من البلاد، النصف بالضبط، فهم الحراصيد الفراغيون، الذين لا يؤمنون بأي شيء، ويرون أن الحياة عبث، إلا أنهم يضطرون لمسايرتها والخصوع لقوانين العمل الإجباري.

اندهش مليجي الصغير من العقيدة الغريبة التي يعتنقها الحراصيد، وسأل عن ظهور الأنسون، كان ذلك بعد أن فرغوا من العشاء، حيث جلسوا ليحتسوا من خمر البصل اللادع المفضل عند الحراصيد.



### -3-

في الأزمان العاصرة، أي قبل مائة وواحد وستين حينًا بالصبط من الحراصيد وهو بداية التاريخ المكتوب - ظهر الأنسوس، هذا ما تحكيه الأحافير الأولى التي تحتها الحراصيد الأوائل، على لحاء الأشجار المعمرة وفي قمم الجبال، مخلوق طويل القامة رار أرض اللابوريا في العصور الخالية، لا أحد يعرف يقينًا من أين جاء، كل ما يعرفونه هو أنه جاء، وتناسل مع مخلوقات أخرى من وسط وشمال أرض اللابوريا، أو مع كائنات من سكان الحرر المقابلة للساحل اللابوري، بل ربما مع كائنات البحر نفسه، وأدى هذا التناسل لتحليق سلالة الحراصيد، وهنا توجد نظريات وأطروحات متنوعة حول الأصل الذي تحدثر منه الحراصيد، والنظرية الأكثر رواجًا والتي تتناها الأمة، تقول إن الحراصيد تطور لمزيج من العرقيات والأحناس

البداية كانت بين البشر والأقزام، أنتج هذا التزاوج سلالة تسمى لدى علماء الحراصيد «الحرصود الأول»، تفاعل الحرصود الأول مع بيئته النهرية الزراعية، وخاض حربه الأولى ضد القنادس، التي أرادت الاستبداد بالنهر والأراضي المحيطة بصفتيه، وتطور الصراع إلى



حرب معلنة، تحالفت فيها القنادس مع حيوانات النهر، بينما خاض الحراصيد معركتهم بأذرعهم العارية.

أقيمت مجالس الحرب، وتعاقت المعارك التي مالت لصالح الحراصيد على حساب القنادس، وقُتل الكثير من الفريقين، ولما طال الأمر، تدخلت العانة بما لها من حكمة ونموذ على الجميع، وأقامت حلقة لأشجار الغيطان، وزروع الحقول، وحتى أعشاب صفاف النهر، وانتهى الأمر بقرار جماعي يضع حدًا للحرب عبر نقطتين لا تنفصلان: عودة حيازة النهر إلى الحراصيد، وإقامة صلح تمازجي بالتزاوج بين الحراصيد والقنادس، وهكذا تم التماسل مع القنادس، التي تعيش بالقرب من غدران النهر الوحيد في بلاد الحراصيد؛ مما أكسب سلالتهم تلك الملامح الحيوانية السميكة، وساهم في منحهم المزيد من قصر القامة، وتلك هي مرحلة «الحرصود الثاني - الحقة الغُدرانية».

ثم جاءت أزمنة الفيضان العظيم، فهرب الحراصيد من حوار النهر، ولحأوا إلى الحرذان الذين قبلوا باستضافتهم في الوقت الذي خذلتهم فيه الساحب والقنافذ والأراب، تلك تسمى بعصور «التجرذ»، حيث ترسخت صفات القوارض في الحراصيد، وبات المشي على أربع أطراف مدعاة للفخر، وتحولت إلى رياضة قومية، يقوم فيها الحرصود الطبيعي، والذي يمشي في العادة على قدمين، بخوض سباق طويل جريًا على أربع، للظفر ببيضة الجان (البادجانة) الذهبية التي تسبغ



المحدد والبطولة على صاحبها في نهاية عصر «التجرّد»، عاد الأنسون لظهور مجدداً، أنسون أسمر، قال إنه كان يَخَارًا غرقت سقيته، ولستة أيام اعتلى طوفاً مطاطياً موهوّاً بالهواء، وقاوم العطش بالماء المالح، والحوّج بالتناسي، وفي اليوم السابع، بعد أن تشقق جلده، ولسانه، وروحه، وظن أنه يحتضر، أغمض عييه وقرر الاستسلام، ثم فحاة وحد نفسه يفتح عييه ها في بلاد الحراصيد بأرض اللانوريا، هذا ما تقوله المرويات الحرسودية الشفهية والموثقة على حد سواء. هكذا تناسل الأنسون الأسمر مرة أخرى مع التطور الأخير من الحراصيد، وهو ما عاد لمعادلة الحانب الحيواني من تركيبتهم الجينية، فأعطاهم أعمدة فقارية أقرب للاستقامة، وجعلهم يفصلون السكن في البيوت على العيش في الأنفاق والجحور والمصارف، أو حتى العودة إلى مجاورة عدران النهر. إلا أن كل ذلك لم يمنعهم من التشبث بترائهم القائم على القرض والحمر وباء السدود.

قال غندور بن هنكال:

- لَدَلْكَ تَرَى رَايتَا بِيضَاء، فِي كُلِّ رَاوِيَةٍ مِنْ رَوَايَا الْمُسْتَطِيلِ رَمَزَ  
بِالْوَلَوْنِ الْبِيضِحَايِي: إِنْسَان. قَرَم. قَدَس. جَرَد. وَفِي مُتَصَفِّ الْعِلْمِ  
رَمَرْنَا الْقَوْمِي: ثَمَرَةُ بِيضِ الْجَان. نَحْنُ فَحُورُونَ بِمَا نَحْنُ عَلَيْهِ، نَحْنُ  
حِرَاصِيدُ مُؤْمِنُونَ وَلَنَا الشَّرَفُ.

تساءل مليجي الصغير:

- وماذا عن الحراصيد غير المؤمنين؟



رد غندور بحماس:

- محرّفون، و جهلة، هؤلاء لن يمنحهم إلها أي بيض جان سماوي  
في يوم المصائر، بعد أن نفنى.

رمى له مليجي بسؤال آخر:

- وماذا عن كونهم يحكمون البلاد في الوقت الراهن؟

نظر غندور إلى المدى، إلى اللا شيء، تنهد، ثم قال بصوت  
مُسرّع وواثق:

- أيام الشدة ستزول يا أنسون، وفي ظروف الحرب التي نعيشها،  
لا يهم من يحكم، لكن المهم بالفعل سلامة الأمة ووحدتها، نريد  
أن نتصر. ما اسمك بالمناسبة؟ يجب أن أحفظه للتوثيق، ولأزيد  
معلوماتي.

قال مليجي:

- اسمي مليجي، مليجي الصغير.

أصدر غندور صوتاً يشبه قوقاة الدجاج، فهم مليجي أنه يضحك  
بسبب اسم «الصغير»، قاطعه:

- لكن ضد من تخوضون الحرب؟

رد غندور:



- تذكر الجبال التي أريتها لك عندما وجدناك في الحقل؟ بعد تلك الجبال تقع أباشيريا، بلاد الأباشير، الإقليم الثاني من أرض اللابوريا، والأباشير قبائل بدوية، تعيش في صحراء كبيرة، يأكلون الجردان والأرانب البرية والقنافذ والعقارب والثعابين والسحالي والضباب والظباء النرية، ويتمركزون حول سبعة آبار، تشكل كل الثروة المائية لأباشيريا، لأن بلاد الجساسة تفصلهم عن الساحل الشرقي، ولم يسبق أحد بعد حبال الساحل الغربي الشاهقة التي تعزلهم عن البحر. يساءل بينهم نسب، بين الحين والآخر يهرب بعض شتاتهم ويأتون إلى بلادنا ليعيشوا معنا ويتزوجوا منا ويعملوا بالتجارة أو الزراعة. لكن هذا النسب لا يمنع أن بعض قبائلهم المحاربة تُغير على تحوم بلادنا بين الفينة والأخرى، ونحن نحوض حربا صدهم لغرض السيطرة على الصحراء والجبل الفاصلين بين بلدينا. لولا حنودنا ولولا أسلحتنا الرادعة لغروا بلاد الحراصيد دون شك.

كان مليجي الصغير مأخوذاً بالتفاصيل التي يحكيها غندور ابن هسكال، لا يصدق العالم الذي رُجّ به فيه، لابوريا وحراصيد وأباشير وأمور لا تصح حتى مع الهيروين! «ماذا فعلت بي البتة العجيبة؟»، تساءل لثوان، قبل أن يعود لمواصلة حوارهِ مع غندور.

- وما أسلحتكم الرادعة؟

بفخر، رد غندور:



- لا تستخف بن يا أسون، لدينا سلاح الفساء، بيض العجان والبصل والكُرنب والقرنييط، محاصيدنا المحلية، وطبيعتنا تمنحنا رائحة فساء فتّاكة، عند أسوارنا الحدودية أبيب ضخمة تتركز أمامها بمؤخراتنا، وتكفل مراوح عملاقة بإثارة زوايع فساء ترائية تصدّ الأعداء وتقتلهم وتمنع الكثير من الغارات القادمة علينا من ناحية أباشيريا.

انفجر مليحي الصغير ضاحكًا، وكان واصحًا أن ضحكته لم يرق لغندور، الذي قفز بغتة مستديرًا في الهواء ثم أصدر ريقًا ذا صوت يشبه صرير باب يفتح، وفي التوداخ مليحي وسقط ليرتطم بالأرض. ابتسم غندور ابتسامة المنتصر، وقال.

- احذر فساء الحراصيد.



#### -4-

لم ينشغل مليحي الصغير بعد الأيام التي قضاها في بلاد الحراصيد، قدر انشغاله بالتعرف عليهم وفهم سلوكهم وعاداتهم، والاستمتاع بكل دقيقة في وقته، كان موقناً أنه محطوط لأنه صيف عد واحد من أثرياء الحراصيد ووجهائهم، وقد تكفل غندور بن هكّال باصطحابه مع مرافقيه العامضين في جولات بالعزبة، التي يمتلكها على حدود بلاد الحراصيد وأناشيريا، كما حرص أيضاً، على التنبيه على أتباعه، والحراصيد المرارعين في عربته، ألا يفشوا حرا الأسون الذي ظهر قرب الحقل، ريثما يتيقن من كونه الأسون المرجو والمأمول، الذي بضت عليه السوء القديمة في الميثولوجيا والتراث الحرصودي.

تلك الأيام كانت جنة مليحي وسلواه في عالمه الجديد، إذ تكفل غندور وأتباعه بتوفير حياة كريمة له، فمنحه جناحاً واسعاً في قصره بالعزبة، يطل على حقول خصراء مزروعة بالقرنبيط والكرب والبادنجان والحيار والجزر، كانوا نباتيين تماماً. للجناح شرفة رائعة نطل على مشهد رومانسي. الحقول، وقيق الكائنات الصغيرة المجنحة التي تشبه الضفادع، ويقولون لها «القارة»، وبخلاف كرم



الصيافة، اصطحبه غندور إلى عرس ريمي شعبي، وشارك مليحي في رقصة «الزحفة»، كما أشد مع المدعوين أهزوجة «حبنا طويل مثل الأنسون»، ومارس فيه المدعوون طقس الحفر الجماعي، كما شاهد سباقات الجري على الأطراف الأربعة، وزار معاهد وكتاتيب الحراصيد المؤمنين الريفيين، وداعب أطفالهم الصغار جدًا بحجم قبضة يد، وتسلى بقراءة كتبهم، التي تحكي التاريخ القديم والحديث للحراصيد، وأطوار تشكّل دولتهم وحروبهم، التي خاصوها ضد الأباشير وضد سكان الحزر المقابلة للساحل اللابوري، وعرف كيف انبثق من بين الحراصيد، فئة الفراغيين، الذين لا يؤمنون سوى بالحياة والعمل، دون أي قدر من الغيبات، على يد مُنظرهم الأول أعدامي ابن فزوغ.

كان غندور يخطب في أتباعه كل عدة أيام، ويعقد معهم جلسات لاستذكار التاريخ، وسب ولعن الحراصيد الفراغيين المحرّفين لصحيح النبوءة. وكان يتهمهم بالجهل والعمالة لحساب أقاليم الجوار في أرض اللابوريا.

في تلك الأيام، أكل مليحي الصغير كميات كبيرة من الكرب والبادججان والقرنييط حتى ازداد وره بشكل ملحوظ بسبب حياة الذعة والكسل التي يحيهاها، وأصبح لفسائه رائحة كريهة جدًا، أكثر مما اعتاده، إلا أنها تبقى مقبولة مقارنة بفساء الحراصيد القاتل.



إضافة لذلك، بدأ مليجي يحكي للحراصيد في جلسات السمر وشواء الدرة، بعض الشذرات من التاريخ الإنساني. أبهرهم بسعة اطلاعه وعزارة حكاياته الشيقة المستقاة كلها من التراث الإنساني، فقص عليهم حكايات ذات الرداء الأحمر، وأحدب نوتردام، وبذاهة الترعة، والثيران الثلاثة، وقصة السلحفة والأرنب، وحكاية الغراب ولعلب، وأسطورة الجنية عيشة قنديشة، كما أوحى لهم تاريخ الحروب الإنسانية، وركر في ذلك على الحروب الأهلية، وكيف تقوم بعض الطوائف البشرية بالقتال الذاتي، الذي يؤدي في النهاية إلى ضعف الأمة وترنح الدولة وتعرضها لمخاطر الغزو الخارجي

حكى مليجي لهم أيضاً عن مدينته، وتراثهم الكيوفي الذي صار ثقافة مميزة لهم، وسرد مواقف طريقة حمعته بصديقه علي علي وشلة المقهى، كما تذكّر في غمرة ذلك اللحظات الأخيرة له هناك في أرض الواقع، قبل وصوله بلحظات إلى أرض اللابوريا، فحكى لغندور حكاية بذرة البانجو الضالة وتحاربه العملية، التي أفضت إلى شجرة غريبة نبتت في ساعات قليلة بالتوقيت الأرضي؛ أي قرابة أربعين ساعة بالتوقيت الحرصودي.

في المقابل، كان الحراصيد الطهوريون من أتباع غندور بن هكال يزادون حول مليجي يوماً بعد يوم، ويرون فيه نوعاً منهم القديمة متجسدة أمام أعينهم الواسعة والمتباعدة. وبمرور الوقت، توالى



اختبارات ابن هكّال لمليجي، التي ستثبت أو تنفي إن كان هو الأنسون المرحو والمأمول، وطالت استضافته السرية له بغرض تأمله، والتمعن فيه، والتحقّق من كونه الأنسون المنتظر.

هكذا مضت أيام مليجي في عربة غندور بن هكّال ببلاد الحراصيد، حتى جاء ذلك اليوم المشئوم، فلأن دوام الحال من المحال، وكتمان الأسرار في بلاد مثل بلاد الحراصيد أمر صعب، رار عزبة ابن هكّال في صبيحة أحد الأيام رسول من طرف هوفل بن ماصا، المتحدّث الرسمي باسم الفراعين، وعضو مجلس شيوخ الحراصيد، والقائد العسكري المتقاعد، جنرال محوز، إلا أنه يحتفظ بقوام رياضي مقارنة بعندور صاحب الصلعة الكبيرة والكرش الصغيرة. كان هوفل أطول من غندور بعقّة كاملة، وهي مسافة شاسعة بالنسبة لتلك المخلوقات.

الرسول تحدّث باسم سيده الفراغي المتمرّس والمخضرم، وطلب تحديد موعد لزيارة عزبة غندور. بمنتهى الهدوء رد هذا الأخير على الرسول بتحديد موعد في المساء، ريثما يتم تجهيز البيت بما يليق بـ «مقامه الطويل»، كما يرد في أدبيات الحراصيد. إلا أن الحقيقة كانت غير ذلك تمامًا، لأن غندور بن هكّال أدرك فوراً أن أحد المرارعين سرّب، بقصد أو دون قصد، خبر وجود الأنسون في العزبة، وهذا ما استدعى أن يطلب هوفل بن ماصا مقابلة غندور، ربما ليعاين المكان



بنفسه، ولذلك أراد غندور أن يتدبّر أمر إخفاء مليحي، قبل أن يصل القائد القراغي الذي يترتص به.

طلب غندور من صاحبيه أن يتوليا مهمة نقل مليحي إلى مستودع العلة في آحر العربة، وهناك طلبا منه أن ينام في إحدى حظائر المستودع، ومن ثم تم ردمه بثمار القرنييط والبادنجان والكرنب، وأعطياه التعليمات بأن يبقى مستلقيا على وضعه ذلك، حتى وإن شعر بأن رجال هوقل يفتشون المكان، فعليه ألا يتحرك إلا حين يصل مساعدا غندور، ويقولان كلمة السر. «يا فرح الجان.. اخرج من بيص الجان».



## -5-

في المساء، وصل القائد هوفل بن ماض ضمن موكب من مرافقيه ورجاله، كوكبة كبيرة من الحراسيد الفراغيين، الذين يشعلون مناصب قيادية ويتولون مقاليد الحكم في البلاد، حريون وقادة عسكريون ورجال دولة وسياسيون، تحيط بهم أعداد من حرس النخبة الحرصودي. استقبلهم غندور بن هكال ببشاشة وترحاب، فرش لهم الأرض بالباذنجان، وقرض لهم خشبة تعبيراً عن سعادته بزيارتهم، ثم دعاهم إلى مضيافته ليأتنس بهم وهناك، حيث بيت الضيافة، دخل هوفل إلى موضوعه بشكل مباشر:

- ما حكاية الأنسون يا بن هكال؟

قال غندور بهدوء:

- معاليك تسألني عن الأنسون، وأنت من كبار الفراغيين؟ كيف؟

ردّ ابن ماض:

- أنا لست مستعداً للموت من أجل أفكارٍ؛ لأنني ربما قد أكون مخطئاً، لكنني مستعد للموت عشر مرات من أجل شعب الفراغيين



الطيب، نصف هذه البلاد، الدين يضعون ثقتهم بي وبهؤلاء السادة.  
الآن قل لي، هل ظهر الأنسون؟

بعد ابتسامة مأكرة ردّ غندور:

- ولفترص أنه ظهر، ما الذي سيتغير في الأمر؟

أجاب هوفل:

يا عدور، كن حرسوذاً مستقيماً ولا تراوغ، تعرف أن الأمر  
سيغرق كثيراً، نحن طائفتان مدد الأرملة العائرة، مرت علينا آلاف  
السنين ونحن نتأوب حكم هذه البلاد، ررعتم وزرعنا وسقيتم وسقيت  
وحاربتم وحاربنا وتنازعنا المحدث حتى تجائنا على الركب، ثم تأتي  
أنت الآن لتقول طهر فينا الأنسون المرجو والمأمول؟ هذا يغير كل  
شيء.

هنا رد غندور:

- سيدي، تسعدني زيارتك لعزيتي، لكن يؤسفني أن أخيب ظلك،  
المرجو والمأمول لم يظهر بعد.

قبل أن يهي عدور جملته، تاهت من على مقربة ضجة وصحب،  
وسمعت أصوات الجنود، قبل أن يفتح الباب ويدخل مليحي الصغير  
إلى المضيفة الواسعة - تحت أنظار الجميع - رافعاً يديه فوق رأسه،



يتبعه قرابة الأربعين حرصودًا فراعنيًا، يحاصرونه، ويشهرون أسلحتهم الصغيرة في وجهه.

قال قائد الحنود، وهو يؤدي التحية العسكرية، لهوفل بن ماضا:  
بأمرك سيدي، شممنا رائحة فسائه المختلفة، وتمكنا من تحديد موقعه في مستودع بيض العجان، وضبطناه.

نظر غندور إلى مليجي معاتبًا بسبب سهولة القبض عليه، غير أنه استبق أي كلام وبرر موقفه:

- الكرنب!



## -6-

لم يعمل مليحي حسابًا لمثل هذه اللحظة، ولا حتى الجنرال هوفل ابن ماضا، لكن غندور كان يتوقعها، وعمل سرًا لسنوات على تجهيز قوة كبيرة من الحراسيد المؤمنين الطهوريين، كان منذ زمن قد أدرك قرب لحظة الصدام، فأسس قوات ومليشيات من الطهوريين الأشداء، درّبهم وأمدّهم بالأسلحة، قسمهم إلى كتائب ودعمهم بالأموال، ثم وزّعهم في أرجاء عزبته الكبيرة، التي تشكل أكثر من ثلث مساحة البلاد.

فجأت قوات الطهوريين الجنرال الذي جاء بمعينة حراسة مكونة من مائة جندي فقط، بينما شكّل الحشد الذي كوّنه ودزّبه غندور قرابة الثمانمائة من سكّان عزبته وهكتاراته الشاسعة.

في ثوانٍ انقلبت الآية، ووجد حنود هوفل بن ماضا أنفسهم محاصرين تمامًا، لكن هذا لم يجعل أيًا من الثمانمائة قروي يتسهبون للطبق البلاستيكي الطائر، الذي طيّره أحد جنود هوفل، محتملاً برسالة استعانة إلى بقية أنصاره خارج عرمة اسن هنكال. كانت الأطباق البلاستيكية الطائرة هي وسيلة التواصل الأكثر بدائية في بلاد



الحراصيد، إلا أنها كانت وما زالت تشكّل جزءاً أصيلاً من مواهب  
وهويات أي حرصودي. لذلك، بالمثل، طيّر رجال غندور بن هكال  
طبقاً آخر.. ليطلبوا المدد.

في وقت سريع اشتعلت الأمور، وعلم جنود هوفل بس ماص  
المحاصرون أن أنصارهم أضرموا النيران في بعض بيوت الظهوريين،  
فارتفعت معنوياتهم، وقرروا الاستبسال في مواجهة الجنود أصحاب  
الأرض، على أمل أن يصمدوا حتى يصلهم العوث.

في صالة المضيئة الواسعة، دار حوار بين الغريمين، فقال غندور  
ابن هنكال مخاطباً نذّه:

- هل عرفت الآن أن الإله حق وأن الأنسون حق يا محرّف  
يا مجذّف بالنبوءة؟

غير أن الفارس المخضرم كان قد أشهر سلاحه وراح يتقاذف بخمّة  
موجّها ضربات والطعات إلى القرويين المسلحين، ورد بغرور  
وثقة.

- سقتل أنت ونبوءتك وقرويك يا ابن هكال، اصبر عليّ.

كان غندور يركض بخمّة بين صاحبيه العامصين، واللذين اتضح  
أنهما فارسان من قوات الحراسة الخاصة، هما الأعلى كفاءة في  
صفوف المقاتلين الظهوريين. كان غندور يشعر بالأمان وهو بينهما



حتى لو كان في أرض الأباشير نفسها، وحتى لو قابل الجساسة، لذلك فقط رد بثقة:

- أعدك بالعكس.

ومضى ياشر القتال، ويوحه الرجال في الاشتباكات، كان يريد أن يقصي على قادة الفراغين، ليقى جسد شعهم بلا رأس، لاسيما وقد وصلته الأخبار بالأطباق الطائرة، بأن الاشتباكات اندلعت بطول البلاد وعرضها، وأن الفراغيين يُعملون مقتلة في طهوري وسط وشرق البلاد، مستغلين تواجدهم في الحكم وخصوع أجهزة الدولة التنفيذية لهم.

في خضم تلك الفوضى، حاول مليحي الفرار عدة مرّات، كان يركض في جميع الاتجاهات، وأينما ذهب وجد قتالاً حائياً، وكانت الأعمرة النارية الطائشة تدوي بالقرب من أذنيه، وخدمه الحط مراراً عندما نجت ساقاه وركبناه من الصرب، حيث الارتفاع الأقصى للاشتباك.

بدأت القوات الصبيلة للفراغين في الاندحار، وانخفض عددهم من مئة وبيف إلى سبعين مقاتلاً، إلا أنهم ظلوا صامدين يذودون عن سيدهم هوفل بن ماضا، ويأملون في نصر صعب، يأتي عن طريق قوات العوث المكوّنة من ثلاثة آلاف جندي، والتي أخبرتهم الأطباق



البلاستيكية الطائرة بأنها اتخذت طريقها بالفعل إلى أرض المعركة، في عزبة غندور بن هنكال.

حافظ الفراغيون على مواقعهم في مضيق العزبة، وتمترسوا حول قائدهم، اتخذوا مواقع مركزية مميزة، وراحوا يصدّون هجمات فلاحي العزبة والمقاتلين الجمهوريين بسالة، والغريب أن كلا الفريقين لم يستخدما سلاح الفساء في حربيهم، ربما لأنهم يعلمون أنه غير فعال صد الحراصيد أنفسهم، وربما لأنهم يرونه فتاكاً جداً، فاختروا أن يخصوصوا معركتهم بشرف على طريقة المدارس القديمة والحراصيد الأوائل. لكن، رغم ذلك، كانت روائح كريهة تسود ميدان المعركة، روائح نفّادة وحادة أصابت مليحي بالدوار، حتى إنه تذكر الدوخة العاصفة التي كان فيها بعد أن دخن سيجارة الشجرة العجيبة. فقد مليحي توارنه وسقط أرضاً، داح، فألقاه بعض الحراصيد الجمهوريين، وحمله ثمانية منهم، أربعة من كل جانب، كان غندور واحداً منهم، وأخرجوه إلى مكان آمن قريب من ساحة المعركة.



## -7-

وصلت الأطاق البلاستيكية الطائرة لتندثر غدور بن هكال بأل  
ثلاثة آلاف مقاتل فراغي على بُعد عشر دقائق من اقتحام العزة،  
والقصر، والمصيفة وطبق آخر يقول إن مددًا مكونًا من ألف فارس  
طهوري سيصلون صاحب الغد، ويطالبونه بالصمود. كانت المعركة  
ندور على بعد عدة أمتار، وكان مليحي حاليًا على رمال الهلاة،  
يحاول التقط أنفاسه وتوسيع شُعبه الهوائية المنقبضة بعد تسنُّق جرعة  
كبيرة من الروائح الفتَّاكة.

نظر غدور إلى رجاله، الذين بدوا مستترفين، رغم كثرتهم،  
فقد خسر منهم مائة مقابل أربعين من الفراعين. أمرهم بأن يعودوا  
للمعركة، فأنصرفوا جميعًا، إلا الثاني الذي يلازمه مد أول مرة رآه  
فيها مليحي.

عندور التفت إلى مليحي بعينين دامعتين، وقال:

- سييدوثنا!



لم يعرف مليجي ما الذي عليه بالاضبط أن يقوله، ارتعشت شفتاه، ورمش بعينه، وقبل أن ينطق بأي كلمة، داهمه غندور:

- سنتنصر لمدة خمس دقائق، قبل أن تأتي حيوش الفراغيين بأسلحتها الثقيلة وتُعمل فينا مقتلة.

دمعت عيننا مليحي الصغير، ونهض ليعود إلى المعركة، إلا أن غندور منعه بإشارة، أدار ظهره إلى ساحة القتال، وأشار صوب الجبال في آخر المدى، وقال:

- اهرب!

سكت مليجي، لم يكن يصدق ما آلت إليه الأمور، سأل معاتباً:

- والمعركة؟ والنبوءة؟

لكن رد غندور جاء ليُسكته إلى الأبد:

- أنت نحس يا مليجي، سوف نموت بسببك، وستنهار أمة الحراصيد بسبب طلتك الهية علينا، وجودك صار شؤماً، اطلع من هنا، سوف يأتون الآن ويبيدوننا، امضِ شمالاً، من هذا الاتجاه، اقطع صحراء القفر، ثم تجاوز جبل التخوم، لتصل إلى أبشيريا، وخذ هذه معك.

أمر غندور أحد تابعيه، فأعطاه زوادة مشبوكة بحبل، تناولها مليجي، وهو يشعر بامتعاض من إهانات غندور، كانت طلائع كتائب الفراغيين أصبحت مرئية، سأل مليجي وهو يستعد للمغادرة:



- هل ستستسلم لهو فل وتعلن خطأ نموءك؟

انتفض غندور ونظر مباشرة في عيني مليحي وقال بتحد:

- النبوءة حق، والأسون حق، أنا أعرف ذلك، وأعرف كل الأشياء. كل ما في الأمر أما خُذعنا فيك وطنناك المرحو والمأمول، لكن النبوءة تقول إنه سيأتي لبوخذنا، ويصرنا، أما أنت فشؤم وخراب، حنت فأشعلت الحرب.. ارحل!

ثم بيرة أخف وهو يعود إلى المعركة

- وفي طريقك احذر الشق، وأفاعي القُهيقران!

لم يفهم مليحي أي شيء، كان العصب يمنعه من التفكير، أحكم عليهق الروادة في كتفه، ثم استدار صوب الجبال، ودون أن يبس بكلمة واحدة، مضى في طريقه المظلم نحو أباشيريا.



## الغازُ صحراء القفر

### -1-

لحسن الطالع، كان هناك بدرٌ يضيء الفلاة، مكتمل الاستدارة، إلا أنه صغير، أصغر من ذلك الذي اعتاد مليجي رؤيته في دنياه القديمة، بدرٌ ذابل يلقي ضوءاً خافتاً مهترأً، ويرمي بأجوائه الرومانتيكية على تلك المساحة المفتوحة من الرمال، وإلى جواره قمر آخر أصغر، لا يكاد يضيء، صئيل بحيث يحسبه الرائي شامة في خد السماء تأمل مليجي المكان حوله، قفار مظلمة على امتداد الرؤية فكّر كم هو بحاجة إلى سيطرة، أي سيطرة، لتجلي مزاحه، وتصفي اعتكاره، وترقق كدره. فكّر كذلك في الحراصيد، أشفق عليهم، وازدراهم أيضًا «مخلوقات مفرقة»، هكذا قال لنفسه، وهو يخطو فوق الرمال الناعمة.. فكّر أيضًا في البيت الواسع وكم يفتقده، المعمل وغرفة النوم والكنبة الموصوعة أمام التلمزيون، استعداد عالمه الأول وأصحابه وعلي علي وكل صلته بهناك.. هناك حيث الأشياء العادية، والطبيعية، وتاريخه وكل ما خبره في عمره.

كانت الأسئلة تدوم في رأسه كروبعة: لماذا ساير الحراصيد الظهורים مد البداية، وهل صدّق للحطات أنه المرجو والمأمول



الحقيقي، هل صدق أصلاً ديس الظهوريين أو حتى الفراغيين؟  
تساءل عن مصير غدور بن هنكال، هل قُتل؟ وهل أخمد هوغل  
ثورة الظهوريين، «لا بد أن مؤرخيهم سيسمّون تلك الموقعة «معركة  
العزبة»، خمن مليجي.

هكذا أمضى ليلته في الصحراء، سائراً في حط مستقيم، واضعاً  
بلاد الحراصيد خلف ظهره، وجبل التخوم بين عينيه، لا يلوي على  
شيء، تارة يتفحص مكونات الزوادة، وتارة يفكر في مصير الحراصيد  
بعد الحرب الدامية التي اشتعلت في بلادهم، وأحياناً يستعيد ذكريات  
أقدم، تعود لحياته في العالم الذي اعتاده، متخيلاً حرن وحيرة علي  
علي بسبب اختفائه المفاجئ والعامض.

في الزوادة، وحد مليحي خريطة لأرض اللابوريا، وزحاجتي ماء،  
وزجاجة من سائل آحر خمن أنه عصير القرنبيط، كسرات من خبز  
حاف يسميه الحراصيد «مقرضة»، وبوصلة، وأقمشة ليتلفح بها ضد  
البرد ويلتحمها ضد الحر، قطعة قماش سحرية صغيرة بحجم كف  
اليد، إلا أنها عندما تُفرد، تصل إلى خمس وسعين بوصة، وهو ما  
يكفي مليحي الصغير ويفيض عن حاجته.

على ركة ونصف جلس مليجي، فرد الخريطة على رمال الصحراء،  
حدد إحداثياته، وأدرك أن رحلته للشمال لن تكون قصيرة، لكنها أيضاً



لن تكون طويلة، يومان من المسير، «ستمشي حتى تنفسخ أو صالك  
يا مليجي»، قال لنفسه، لملم أشياءه وواصل المشي.

أفكار أفكار أفكار، اصطخب رأسه ولم يعد يدرك أي محاور  
صالحة للتفكير، هل يحاول أن يحلل الطريقة الغامضة التي أوصلته  
إلى أرض اللابوريا؟ هل هو هناك بالفعل، أم أن كل ما يراه ليس سوى  
هلاوس من تأثيرات سيجارة التبنة العجيبة؟ أم أن الأولى به أن يشغل  
بأله سفره الاضطرابي إلى أناشيريا؟ أو ربما عليه أن يُسلي نفسه في  
تحليل مصائر محتلمة لغدور بن هنكال؟

وفقًا لساعته، فقد قصى أربع ساعات من المشي، ووفقًا لوصلته  
الحديدية والحريطة فهو يمضي في أقصر طريق إلى جبل التحوم،  
والذي - إضافة إلى صحراء القمر - يشكل العاصل الطبيعي بين بلاد  
الحراصيد وأباشيريا.

عندما لاحت أولى بشائر الصباح، اطمأن قلبه، وأدرك أنه قطع  
شطرًا لا بأس به من المسافة نحو الجبل، قرر أن يكافئ نفسه ويرتاح،  
فرش القماش وجلس عليه، فتح الروادة وشرب رشقات كبيرة من  
رجاجة عصير القرنيط الذي أعجبه رغم فجاجة طعمه وفقره. مدّد  
قدميه ودلكهما، تمطّع وطقطق مفاصله، سرى الخدر في عروقه  
وشعر أنه في حاجة إلى هدنة، شعر أنه متشّج بالهدوء والراحة التي



تعقب التعب. أسلم رأسه إلى الرقادة التي استخدمها كوسادة، ودخل في نوم هادئ.

في منامه، حل مليجي كل مشكلاته، منح صاحبه غندور بن هنكال معجزة صغيرة، وحعله يصمد حتى وصول المدد ومن ثم يتصر على الفراغين. كذلك فسر وجوده في أرض اللاوريا على أنه أمر مسلّ يشبه ألعاب القيدو حيم، وأكد لنفسه أنه لو شاء أن يصحو من نومه الآن مقررًا التوقف عن اللعب، فمالقطة سيجد نفسه تلقائيًا هناك في بيته، على كنبه المحببة، أمام الطاولة ذات الرخام الأسود. أما الأباشير، فلا شك أنهم سيكونون لطفاء، لا سيّما وهم أشباه بشر حسب وصف غندور، «نحن متشابهان»، قال لنفسه..

من مكان غائر في رأسه، سمع مليجي مَس يردد: «بالطبع نحن متشابهان»، أطربه أن الأباشير يقرّون بهذا التشابه ويرحبون به حتى إن كان ذلك في أحلامه، وحاول أن يشكرهم على حسن استقبالهم، إلا أن الصوت سبقه وعاد ليقول بوضوح هذه المرة:

- نحن متشابهان..

لوهلة، أدرك مليجي، في لا وعيه، أن هذا الصوت آتٍ من مكانٍ ما خارج رأسه. فتح عينيه وفر مفزوعًا، فأبصر أعجب مظهر يمكن أن يراه إنسان.



## -2-

مليجي كان يعرف أنه يَلَلُ ثيابه، لكنه ولله الحمد لم يُصب بحلطة، أدرك ذلك بعد مرور عشر ثوانٍ أمام المسح، الذي وجده يشاركه التمدد على قطعة القماش السحرية بصف إنسان، بعين واحدة، وخذ واحد، وذراع واحدة، وساق واحدة. نصف أيسر فقط.

النصف كان يتأمل دعر مليجي دون أن يتكلم، ومليجي كان يتأمل النصف محاذراً، من أن يبدي أي حركة تشنجية تزعجه. لأنه حتى تلك اللحظة لم يكن متأكداً ما إذا كان هذا المخلوق مسحاً، أم حيواناً، أم هجيناً عجيباً، وبالتالي فهو لا يضمن ردود أفعاله!

بهدهوء، مدّ النصف يده الوحيدة إلى الروادة قُرب مليجي، نشها، وخرج بزجاجة الماء، حلّها بيده ونصف فمه، ثم كرع حركات هائلة، لم يترك قطرة ماء واحدة. بعدها مد يده بالزجاجة إلى مليجي الذي راح يتأمل اليد الممدودة لثوانٍ، قبل أن يتناول الزجاجة بحذر شديد ويضعها إلى جواره، ومن ثم يمتد الصمت مرة أخرى.

بادر النصف:

- نَسْنام، من الشق.



كان مليجي يحاول أن يتأمل الجانب غير الموجود من هذا الشيء،  
الذي يجلس معه في صبيحة أحد أيام صحراء القفر، «أين حدّك  
يا رجل؟»، تساءل مليجي في دخيلته، قبل أن يبادر بصوت مرتعش:

- أنا مليجي، إسان، أو أنسون، ابن سبيل، في طريقي من بلاد  
الحراصيد إلى أباشيريا.. الله سألتك ألا تؤذيني.

ابتسم النصف، أو نساس، وقال بنبرة مُطمئنة:

- لا تؤذي ضيوفنا إلا إذا آذونا..

وضع مليجي يده على قلبه، أغمض عينيه ثم زفر بعمق، قال وهو  
على هذا الوضع:

- كدت أموت من الرعب، أحفنتني حقًا، أنا حتى الآن لا أصدق،  
هو ووف.

- أنا فقط كنت جائعًا.

قال نسناس.

هنا كان يحق لمليجي أن يرتاب مجددًا، إلا أن النصف بدّد مخاوفه  
عندما قل:

- ورأيت أن معك بُقجة..



نَهْدَ مَلِيحِي مَحْدَدًا، وَرَفَعَ زَجَاجَةَ عَصِيرِ الْقَرْنَبِيطِ إِلَى فَمِهِ، ثُمَّ  
أَخَذَ وَجْهَهُ بِتَكْرَمٍ وَتَغَصَّنَ، وَهُوَ يَسْمَعُ تَعَالِيقَ نَسْنَامٍ:  
- فَقُلْتُ فَلَا حَاجَةَ لِلْإِنْسِي بِأَكْلِ كُلِّ مَا فِي بَقْعَتِهِ، لَيْسَ مَسْمُومًا أَكْثَرَ،  
فَيَكُونُ صَيْدًا ثَمِينًا لِي، يَكْفِينِي أَنَا وَأَوْلَادِي!  
شَرِقَ مَلِيحِي، وَسَعَلَ كَثِيرًا، وَرَاحَ نَسْنَامٌ يَحْطُ عَلَى ظَهْرِهِ، وَهُوَ  
يَعْتَدِرُ عَنْ مَزَاحِهِ الثَّقِيلِ، وَيُؤَكِّدُ أَنَّهُ لَنْ يَأْكُلَهُ أَبَدًا.



### -3-

قال نسناس:

- نحن الشُّق، سَكَّان القفار، وحيران الخلاء، نعيش بين الحرا صيد وأباشيريا، وُجِدنا هنا منذ آلاف السنين، بعد أن تراوج البشر الجنوبيون بالجن من سَكَّان جزائر اليم، فتج الشق عن ذلك التزاوج..

مضغ نسناس كسرة «المقرضة» بنصف فكّه، ثم أكمل قائلاً:

- نزحت سلالة الشُّق المُتَشَيِّطَة إلى صحراء القفر، واعتادوا أن يهيموا في البوادي، ويحرسوا مضاربهم، ويفزعوا المسافرين ليلاً، ويقتاتوا على مخلفاتهم وبقايا طعمهم، وفضلات حيوانات الصحراء، ومنهم مَنْ يأكل الإنسان، عملاً بتقاليد عريقة وبالية، كانت تُسَبِّح للشُّقِّي أكل الإنسان في حالات المجاعة والرمادة والمصاب والحرب.. ولا يحتاح الشُّقِّيون للأصوات والكلمات للتواصل، فلجانب المُتَشَيِّطَر منهم يمنحهم تلك القدرة على نقل الأفكار في الهواء.

«مثل الراديو». قال مليجي.

«ما الراديو؟»، سأل نسناس.



بعد ثانيتين من التفكير، قال مليحي:

جهاز يقل الأصوات عبر الهواء، بالصبط كما تقلون الأفكار.

ثم أضاف متسائلاً:

- لكن هل تستطيع أن تقرأ أفكاري؟

مجدداً اتسم بساس الشئ، وأجاب

الشق لا يعرفون ما الذي يدور في رؤوس الإنس، ولا رؤوس  
الشق، ولا أية رؤوس نحن فقط نتحدث إلى بعضنا البعض بلا كلام،  
ننمخه في الهواء.

تساءل مليحي إن كن الشق يتراوحن ويتكاثرون مثل بقية خلق  
الله، وكيف يكون ذلك التكاثر؟ هل يبحث نصف أيسر ذكر عن نصف  
أيمن أنثى ويلتحممان فيكونان شخصاً واحداً؟ وهل سيكون ذلك  
الشخص خنثى؟ أم سيظفي أحدهما على الآخر ويسود؟ أراد أن يسأل  
ساس، إلا أنه أحجم، فلربما يكون ذلك غير لائق. لذلك قدّم سؤاله  
في صيغة مهذبة:

- هل لديك أطفال؟

ابتسم سساس وأجاب:

- ليس لدي أطفال.



واصل مليجي فضوله:

- هل أنت متزوج؟

رد نسناس:

- لا، أنا مترفع.

وشرح لمليجي عملية الرباع، المعادلة للزواج عند بقية الكائنات، فالتزاوج بالنسبة للشق لا يحدث بين شخصين، ولا حتى ثلاثة، بل أربعة، أربعة أنصاف. في البداية، يولد الشقي نصفًا، ومنذ ميلاده حتى سني النضج الأولى - يسمونها مرحلة التخصي، لأن الخصية الوحيدة التي يمتلكها الشقي تكبر وتنتفخ، وهي بالمناسبة العصو الوحيد المفرد المكتمل في جهازه التناسلي، فالباقي أنصاف - يقضي الشقي تلك السنوات في البحث عن شريك ذكر، يكون بينهما قبول وألفة، ويتفقان أنهما سيلتحمان عندما يصلان لسن الرباع ليتمكنّا من الممارسة الجنسية بقضيب مكتمل.

بعد مرحلة التخصي، تأتي مرحلة الرباع، والتي يحاول فيها كل نصف ذكر من الاثنين، أن يجد شريكة أنثى، وعلى هذه الشريكة الأنثى أن تجد شريكة أنثى أيضًا لتلتحم بها، فتصير قادرة على معاشرة الشق الذكر النصف، الملتحم بدوره بشريك ذكر آخر. وبسبب هذا التعقيد، تناقصت أعداد الشق في أرض اللاهورب بمرور الوقت؛ لأنه



وفقًا لنساس من الصعب جدًا أن تجمع أربعة شقيين، لهم الميول والأمزجة والقدرة نفسها على التفاهم..

سالت ريانة مليجي، وهو يستمع بفم مفتوح إلى تفاصيل الزواج الرباعي العجيب، وفكر في أنه يحذر به تدوين مغامراته، ويحذر به أيضًا أن يكتب شيئًا بأسماء الكائنات العجيبة، التي قابلها في أرض اللاهوريا. فكر كذلك في أنه محظوظ وممتن، لأنه لا يقابل في طريقه إلا أولاد الحلال، الطيِّبين، الذين يأخذون بيده ويقدرّون مأساته كغريب ضائع في هذه الحفريات الغامضة.

قل نساس، وهو يشير إلى مكان وراء مليجي.

- انظر خلفك.

استدار مليجي فوجد ثلاثة أنصاف آخرين، مهم اثنان يمين وواحد يسار، اثنيان وذكر. قال نساس لأحدهم:

- أعط مليجي سيجارة

دارت عينا مليجي في محجريهما، وهو ينظر بدهشة إلى نساس الذي عقب مبتسمًا:

... ما أحوجك إلى سيجارة، أي سيجارة، شيء ما يقول لي إنك بحاجة إلى سيجارة.



#### -4-

كان لمذاق السيجارة الشقية طعم عريب هي فم مليجي ومنخره، بدت كما لو كانت مصوغة من أوراق أشجار شديدة المرارة، «صبار القفر» كما قال نسناس. وبغص النظر عن مذاق السيجارة، فإن مليجي دخنها بمنتهى الامتنان، إذ كان بحاجة فعلية لسيجارة

لم يكن الشقيون يتكلمون، واكتفوا بإصدار همهمات بالكاد يمكن لمليجي أن يسمعها، ولذلك، اضطر من حين لآخر أن يقول كلمة، أو يلقي سؤالاً، يكسر به حاجز الصمت، ويتهزّب به من سكون الصحراء. في البداية سأل عن أسماء الشقيين الثلاثة، ثم استفسر عما إذا كانوا مترابعين. وأخيراً سأل عن المسافة المتبقية له؛ حتى يصل إلى جبل التخوم، وفقاً لسرعة سير الإنسان. بدوره كان نسناس يحبيه بكلمات مقتضبة، ثم يعود لصمته، مواصلاً همماته، هو وبقية الشقيين الأنصاف، الذين اشغلوا بالتهام وشرب كل ما كان في الزوادة، قبل أن يقوم أحدهم بإفراغها من محتوياتها، ويشرع في نهش قماش الزوادة نفسها، أمام عيني مليجي الذي قال لنفسه: «يا للجياع المساكين!». وأثر الصمت والسلامة.



في البداية، سادت أصوات خرفشة كسرات المقرضة وتمزق قماش الزوادة تحت ضروس وقواطع الشقيين، أعقب ذلك فاصل معقول من الهمهمة المختلطة بصفير الرياح، قبل أن يسود الصمت المريب. كانت الصحراء كلها بلا نأمة واحدة. لم يقطع تلك الحالة سوى الهجوم المفاجئ على مليجي من قبل الشقيين الأربعة. فجأة وجد نفسه مكبلًا بأربعة أياد قوية، نساس الشق يمسك يده اليمنى، وكل واحد من الشقيين الآخرين يمسك بظرف من أطرافه، بينما يلحسون أوصاف شماهم بأنصاف ألسنتهم. صرح مليجي وحاول أن يرفس، وكانت شمس القفر تكاد تخرق عينيه، واللعب المتطاير من أفواه الشقيين يتأثر على وجهه.

قرب نساس عيه الوحيدة إلى عين مليجي بشكل مرعب، ثم سألته وهو يحرق في بؤبؤه ويلحس وجهه:

- أخضر في السوق وأحمر في أمك؟

وواصل لحس كامل محيط وجهه ومليجي المرتعب لم يكر يفهم سر الانقلاب المفاجئ من الشقيين. فقال بمسكة حقيقية:

- ماذا تريد يا نساس؟ لماذا غدرت بي؟ هل آديتك في شيء؟

شهق نساس ثم عاود التحديق واللحس مجددًا وقال.

- لك ثلاث محاولات فقط يا إنسي إذا لم تحل الأحجية، يحق لي شرعًا أن أكلك.



ثم قال مضيئاً:

- أخضر في السوق وأحمر في أمك؟

لم يكن مليجي في وصية مريحة للتفكير، حيث كان محاصراً  
بالأنصاف الأربعة، مبطوحاً على ظهره، مقتيداً بقبضات تكاد تشرخ  
عظامه، لذلك صاح دون تفكير، مكتفياً باللونين الأحمر والأخضر  
كشفرة للأحجية:

- البطيخ.

ضحكة شريرة انفتحت من نسناس، أعقها فاصل من اللحن،  
علاوة على أن الثلاثة الآخرين بدأوا في الشمشمة. قال نسناس:

- الحناء حضراء في السوق وحمراء في أمك!

لوهلة، فكر مليجي أن يشرح لهم تاريخه الأسري الحزين،  
ويستعطفهم بحقيقة أن أمه ماتت شابة في الخامسة والعشرين، وكان  
لها شعر أسود فاحم طويل ومنسدل حتى عجيزتها، فلم تحتج أبداً  
للحناء، لكن الموقف العصيب جعله يتجاهل مثل تلك الطعون  
والسفسطات، وتلقى السؤال الثاني من نسناس:

- أسود وليل وما هو بليس، له جناحان، وما هو بطير، وإذا تليت

خطامه، تحطمت عظامه؟

هذه المرة، وفور أن تأكد مليجي أنه لا يعرف الإجابة، دفع بطعنه  
مباشرة، وأكد لنسناس الشق أن لهجته تختلف كثيراً عن لهجة المدينة



التي جاء منها، وأنه لا يفهم معنى (تليت خطامه)، إلا أن سساس لم يلتفت لتلك الاعتراضات، ولحس وجه مليجي مرة أخرى، بينما بدأ واحد من الأنصاف في إصدار زمجرة حيوان لاحم، على وشك التهام فريسته. قال نسناس:

- بيت الشعر.

أيقن مليحي أنها النهاية، سيموت مهوشاً بأبواب هذه المحلوقات، التي تكبله وتلحسه. قال نسناس:

- لا جناح ولا ساق، وتطير أسرع من بُراق؟

صرط مليحي عندما تأكد أنه لا يعلم حل الأحجية الأخيرة، صرط رعباً، وبكى وصرخ ورقس، وفيما يبدو فإن رائحة فسانه كانت نفاذة فعل عصير القرنبيط. لذلك أشاح نسناس بوجهه بعيداً عن مليجي وهو يزمر:

- ملعون أبو ريحك الخامجة!

في هذه اللحظة تحديداً، فكر مليحي في أن فسيتة لا جناح لها ولا ساق، إلا أنها طارت من فوق الأرض وصولاً إلى أنف نسناس. فكرر كذلك في كلمة «ريح» التي قالها الشق، التمعت عيناه «مثل هذه الفرص لا تتاح إلا مرة واحدة في العمر»، هكذا قال لنفسه وهو يتلَقَّف الهدية التي ألقاها له خصيمه. أخذها من على طرف نصف لسان نسناس الشق، وأعاد تدويرها مباشرة إليه:



..الريح العاصفة لا جناح لها ولا ساق، وتطير أسرع من برق.

«هل هي العاصفة حقًا؟»، سأل مليجي نفسه، منتظرًا أن ينغرس نابٌ في وجهه، أو أن يبدأوا بالتهامه من خصيتيه مثلاً، إلا أن ذلك لم يحدث، لأن نسناس أرخى قبضته فجأة عن ساعد مليجي، وبالمثل فعل الشقيون الآخرون. وقد عوى أحدهم من الحسرة، ثم قدم يحجل بساقه الوحيدة مبتعدًا في الصحراء.

لام نسناس نفسه، ولامه أصحابه؛ لأنه أهدر وجبة دسمة من بين أيديهم، قال لمليجي بحسرة وعينه تلمع بالدمع:

- هي العاصفة.

ثم نهض، فنهض أصحابه، وبدأوا بالقفز مبتعدين عن مليجي، وغابوا في المدى.



## -5-

الخريطة والوصلة فقط هما كل ما تبقى لمليجي، بعد أن أولت من الشق، طوى الأولى تحت إبطه، وعلق الثانية في عنقه، واطلق يركض بكل ما أوتي من قوة، ليخرج من صحراء القفر، قبل أن يصطاده أوصاف آخرون، ربما يكونون أقل احترامًا لتقليد الأحاجي من نسناس وجماعته.

ساعات لم يُحصِها مليجي قصاها في الركض، صوب أباشيريا، هاربًا من سكون القفار المخيفين. وبعد أن انتصفت الشمس في كبد السماء، بدأ مليجي يشعر بالعطش، فتباطأ في الركض، وخفّف من سرعته إلى الهرولة، ثم إلى المشي، فعل ذلك بعد أن تغيّر لون الرمال تحت قدميه، وبدأ الحصى في الظهور، فعرف أنه اقترب كثيرًا من سفح جبل التخوم.



## -6-

«لَمْ آتِ إِلَى هَذَا قَاصِدًا، لَمْ أَكُنْ الْأَنْسُورَ الْمَرْحُومَ وَالْمَأْمُولَ، لَمْ أَتَسَبَّبْ فِي هَزِيمَةِ الْحَرَاصِيدِ الظُّهُورِيِّينَ، وَلَا دَخَلَ لِي بِأَحَاجِي نَسْنَسِ الشَّقِّ.. وَهَذَا أَنَا أَكَابِدُ لِأَصْلِ سَلِيمًا إِلَى بِلَادِهِ، لَمْ أَرَهَا مِنْ قَبْلِ وَلَا أَرَعِبُ فِي السَّفَرِ إِلَيْهَا.. مَنْ يَفْرُضُ عَلَيَّ كُلَّ ذَلِكَ؟ مَنْ أَنْتَ؟»

كَانَتْ الشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ، تَحْمَصُ عَظْمَ حِمَمَتِهِ، وَتَقْلِي مَحَهُ فِي رَأْسِهِ، شَعْرٌ بَعِطُشٌ بِالِغِ، وَخَمَنَ أَنَّهُ إِنْ لَمْ يَشْرَبْ خِلَالَ سَاعَةٍ عَلَى الْأَكْثَرِ فَقَدْ يَقْضِي نَحْبَهُ، وَتَذْكُرُ أَنَّ الشَّقِيِّينَ كَانُوا بُخْلَاءَ أَكْثَرٍ مِنَ اللَّازِمِ، وَلَمْ يَسْتَضَيِفُوهُ إِلَّا بِسِيحَارَةِ وَرَقِ الصَّبَّارِ، بَلْ وَزَادُوا عَلَى ذَلِكَ هَاكُلُوا قُوَّتَهُ وَالتَّهْمُوا زَوَادَتَهُ، بَيْنَمَا تَصْرَفُ الْحَرَاصِيدُ عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ، وَأَمَدَهُ غَدُورُ بَنِ هَيْكَالٍ بِبَعْضِ الْمُؤْنِ لِذَلِكَ أَحْسَ بِالذَّنْبِ؛ لِأَنَّهُ لَطَالَمَا احْتَقَرُ الْحَرَاصِيدُ وَزَدَرَاهُمْ، كَانَ يَكْرَهُ رِوَاثَهُمْ وَقَنَاعَتَهُمُ الرَّاسِخَةَ وَغَيْرَ الْقَابِلَةِ لِلْحُلْخُلَةِ، وَرَأَاهُمْ قَبِيحِي الْمَلَامِحِ بِسَبَبِ «خَلَطَتُهُمُ الْحَبِيئَةَ غَيْرَ الْمُتَجَانِسَةِ» عَلَى حَدِّ وَصْفِهِ إِلَّا أَنَّهُ فِي



هذه اللحظة بالذات، وتحت شمس صحراء القفر، يدرك جيدًا أن حياة  
المحراصيد كانت حياة رخاء ودعة.

بدأ مليجي يفقد اترانه بفعل جفاف لسانه وجوفه، ودعا الله أن  
يهديه إلى نع ماء، أو شر مردومة، أو حتى صخرة تنشق المياه من  
قلبها. غير أنه عاد وقال لنفسه إن الدعوات لن تصل إلى السماء، وإنها  
ستحترق قبل أن تقطع حتى منتصف المسافة نحو السماء الأولى،  
بفعل الحر القاتل كان قد وصل إلى مرحلة الزحف، لم يعد قادرًا  
على الوقوف منتصبًا، ناهيك عن المشي. الرمال الساحنة تسلخ بطنه،  
وحيات الحصى الحادة تمرق ملابسه وتلهب جلده الذي تقشر،  
وبلغ الأمر أقصاه عندما بدأت السور تحوم حوله، باعتباره مشروع  
حثة صالحة للنهش. وسحان مسبب الأسباب، فالسور داتها، التي  
كست تنتظر موت مليجي، هي التي أمدته بسؤال الحية. لا بد لهذه  
الطيور من مصدر للماء!

استجمع مليجي ما تبقى من قواه. قرر أنها محاولة أخيرة على  
الطريق، وأنها إما المجد أو الشهادة، واطلق يتعقب أنثى النسر، مراقبها  
منذ ساء في فتحات صيقة في الصخور، وحفر مموهة في الأرض،  
ومحتبًا وراء شجيرات صحراوية جافة وشائكة. لا شيء يمكنه أن  
يصف نضال مليجي لساعات وهو في أسوأ أحواله، ليعثر على مصدر  
الماء الذي ترتوي منه أنثى النسر، وبعد عناء وصل إليه بالفعل، كان



خيطاً رقيقاً من الماء البارد، يسرب عبر ثقب في صخرة تقع على مقربة من سفح جبل التخوم. شرب مليحي حتى ارتوى، وغمر وجهه وشعره بالماء، شعر بالشقوق في جلده وهي تلتئم، لكنه لم يقف عند هذا الحد، وقرر أنه لم يأخذ كفايته من الماء، فخلع ملابسه بالكامل، وبدأ في الاستحمام من خيط الماء الرفيع.

كانت الشمس توشك على المغيب، إلا أن الأفق لا يزال مضئاً، وكان الماء يغمر عيني مليحي، ويعسلهما من رمال الصحراء التي كادت تخزقهما.

قبل أن يجفف مليحي وجهه بملابسه، وقبل أن تتصح له الرؤية، تنهى إلى أذنه صوت محيح خافت. سحب نفسه من تحت الماء بحقّة، وسرعان ما راقب عيابه، ليجد نفسه واقفاً أمام أفعى يناهز طولها طوله، لكن الممير فيها، أن في كل طرف من طرفي جسدها الأسطواني رأساً، يبعث السم، وأنياباً تنهش ضحاياها.

كانت تلك أفعى القهنيقران المعروفة أيضاً باسم «الزاحفة في الاتجاهين».



## -7-

لم تتح الفرصة لمليحي كي يلتقط ملاسه أو الخريطة، لأنه كان قد أسلم ساقيه للريح، واطلق يركض صوب الجبل، بينما تلحقه الأفعى بمسافة بسيطة، تارة ترحف على بطيها، وتارة تركز برأسها على الأرض وتقفز وكأنها لعة نط الحل. فقط بقيت الموصلة معلقة في عنقه تتمايل مع اهتزازاته العيفة، فمض عليها بيده لكيلا تنحلع من عنقه، وواصل الركض الجنوني. ثلاث ساعات من الركض عارياً، كفت له الإفلات من القُهيقران، لاسيما بعد أن تباطأت الأفعى عن دخول جبل التخوم وراءه. وفي الوقت عينه، أجبرته حالة الهروب التي وحد نفسه فيها، على ارتكاب تصرف غريب وغير لائق، لأن مليحي دخل حل التخوم عارياً، الأمر الذي أثار اندهاش سكّان الجبل.



## العبور من جبل التُخوم

### -1-

تأكد مليجي أن الفُهيقران لا تتبعه، فتوقف ليلتقط أنفاسه بينما  
بمكر في أن الأفعى الزرقاء المرقشة بالأحضر والأسود امتعت عن  
مطارده؛ لأن حسدها لا يسمح لها بتسليق الصخور بشكل رأسي،  
مشما فعل هو في معرض فراره منها.

بعد فترة كان قد هدأ، وانتظمت أنفاسه واستقرت طرقات قلبه،  
وكانت مشكلته الجديدة التي بدأت تشغل تفكيره هي احتمالية إصابته  
بالتهابات رئوية بسبب تعرقه عارياً؛ مما قد يعرضه لنوبة من الحمى.

نظر مليجي إلى الشمس فوجدها مستقرة في وسط السماء، ففكر في  
أن يستغل وجودها، وبدأ في تحميم أوراق النباتات الصغيرة التي تنمو  
في الجبل، وكون تلاً كبيراً من أعواد نباتات برية لا يعرف فصيلتها، ثم  
مَش في الأرض عن صخرة ذات طرف حاد، ولما وحدها استخدمها  
في خلع الواجبة الزجاجية لساعته دون أن يتلفها، وخلع الواجبة  
الزجاجية للبوصلة أيضاً، وأمسكهما في وضع عمودي تحت الشمس  
مباشرة، خط من الضوء تم تركيزه بالزجاج الممّحّب للساعة، ومه



إلى الزجاج المحدث للبوصلية، ليتضاعف الخط ويتكثف فوق كومة  
العيدان فتشتعل الشباعات التي جمعها من الجبل، سرى فيها اللهب،  
فأهال مليحي عليها بعض الوريقات التي عملت على تأجيج النار.  
وهكذا قرر أن يقضي ليلته الأولى في مدخل الجبل: عاريًا، بائسًا،  
وحيدًا، ومؤتسًا بالنار، التي سيطعمها المزيد من الأوراق والعيدان  
لتبقى متأججة طوال الليل.



## -2-

كف مليحي عن حساب الوقت، لا يهم كم مضى من دقائق أو ساعات أو أيام، فالأهم بالنسبة إليه الآن هو أن ينحّز للحاضر، الراهن العجيب، ويستطيع أن يصمد إلى العبد، «كل طدعة شمس انتصار»، هذا ما جل في باله، وهو يجلس وحيداً أمام السار، يراقب ليل جبل النجوم، ويحاول أن يحافظ على يقظته حتى صباح الغد.

لكن في الحقيقة، كان مليحي مرهقاً جداً، فقد عادر بلاد الحراصيد قبل ثلاثة أيام، ومشى طويلاً في الصحراء، وأفلت من ساس الشق، ثم فر من القهقران، ومر بأوقات ليست طريقة أبداً، لذلك ربما كان يعمو لشواير، تحي رقبته، وتنسدل جفونه، ثم يزعجه شخيره فيستيقظ سريعاً، ويلقي بنظرة خاطفة على محيطه ليتأكد أنه لا يوجد أحد هناك. عندما لاحظ غمواته المتكررة، فكر في أن عليه إيجاد طريقة للبقاء متيقظاً، ولم يجد حلاً أسلم من أن يقف ويتمشى حول النار، وبلمرة يلقي نظرة على الجوار.

ألقى بعدد من الأعواد الجافة في النار، ثم صنع مشعلاً صغيراً من ثلاثة أعواد. خزّن الكثير من أوراق الشجر في تجويف بصخرة قريبة لكيلا تدروها الريح، ثم نهض وتقدم في الجبل



لا شيء على الإطلاق، لا شيء سوى الرياح تصفر في ثنايا صخور  
 الجبل، والكثير من الظلام الذي يخفف من عتمته القمران الصغير  
 والأصغر، حيث لا يزالان بدرين، إلا أنهما تناقصا قليلاً. توغل  
 مليجي أكثر في الجبل، حتى اختفت أنوار النار خلف ظهره، وخشي  
 أن يفقدها حتى الصباح، فعاد سريعاً إليها، وذكرها بالقاء المزيد من  
 الأعواد، ثم مد يده في التجويف الصخري؛ ليجمع حفنة أوراق شجر  
 لتؤجج النيران، لكنه صرح فحاة، بعد أن شعر بالوجع الحاد يسري في  
 إصبعه. كانت تلك عضّة، تلقاها، من قلب التجويف.

تقافز مليجي، وابتعد هارباً عن التجويف الصخري، رفع يده قرب  
 وجهه ليرى أثر الددعة، ثم بدأ يشعر بالدوخة والزغلة، قبل أن يسقط  
 قرب النار، فاقنناً للوعي.



### -3-

كان يعرف أنه باثم، لكنه أراد أن يستفيق، لأنه فقد الحلم في نوبة القلق والانتباه. أصوات مهمة كثيرة كانت تختلط في أذنيه، لكنه لم يكر يقوى على التفكير فيها، أو التعرف عليها. تهيأ له أنه في مغارة عميقة، ورأى نفسه وهو يركض نحو فوهة النور في آخرها، حتى وصل إليها، ففتح عينيه، ووجد نفسه في مغارة بالفعل، معارة عامرة بهؤلاء الملتئمين المجهوليين، وفي آخرها فوهة النور.

انتبه واحد منهم إلى استفاقة مليجي، أشار للآخرين، انتبه الجميع لمليجي، رفع بعضهم بنادقهم صوبه، وهم يصرخون بأصوات عالية ويقتربون منه، رفع مليجي يديه علامة على استسلامه، وهو يرتعد من أصواتهم المدوية، فصرخ الملتئمون وازدادوا قرباً منه. بعضهم أخفص بندقيته، وآخرون ظلوا يقتربون وهم يشهرونها، وأول من وصل إليه سأله بصراخ مخيف:

- من أنت؟

متلجلجاً قال:



- مليحي. إنسان قادم من ناحية الحراصيد.

- واش تطلب في جبل؟

لم يفهم مليحي ما قاله المثلثم، فرد ببراءة.

- عفوًا!

من فوره أطلق الجبلي المثلثم عيارًا ناريًا في أحد جدران المغارة، وقال بصراح أعلى وغضب عارم:

- قلت واش تطلب في جبل؟

الذعر، تكفل بإفهام مليحي، أدرك بسبب دوي الرصاصة أن الجملة الأخيرة سؤال عن أسباب تواجده في الجبل. أجاب وهو ييكي:

- مسافر يا سيدي. مسافر إلى أباشيريا، هرت من الحرب في بلاد الحراصيد. أرجوك ارحمني..

بقي المثلثم رافعًا بندقيته، بينما عيناه تلمعان في ظلام الكهف، وظل الآخرون متحلقين حوله، يراقبونه، وبقي عدد قليل منهم يصوتون بنادقهم ناحية رأس مليحي. بقي الوضع هكذا لثوانٍ، قبل أن يخفض المثلثم الغاضب بندقيته. تبعه الآخرون، وانفصّ بقية المثلثمين. عاد كل إلى ما كان يفعله، وهدأت الأصوات. فيما بقي المثلثم الغاضب واقفًا بالقرب من مليحي مع عدد قليل من المثلثمين.



## -4-

قدّم المثلث إلى مليحي رلطة مجوّفة وناعمة، تتخذ شكل كوب، مليئة سائل أسود تتصاعد منه الأبخرة، وقال:

- تاي يا ضيف جبّل!

تدولها مليجي بكتلتا يديه، فكادت سخونتها تسليح حديد كفه. وخرج ووضعها بسرعة على الأرض، بينما صدرت ضحكة حشيّة من المثلث وقال:

- كل قومك يفعلون كمثّل فعلتك، هه.. مساكين الناس.

بعد ساعتين، كان التاي - والذي اتضح أنه مقنوع صخر مبشور مالح وساخن - قد برد قليلاً، وكان مليحي قد كوّن فكرة معقولة عن الجبليين، عبر دردشة مع لارورد ولّد صوّان، قائدهم وكبيرهم.



## -5-

هرب أسلاف الجباليين من البلدان القريبة، كانوا في أغلبهم من الأشقياء المظلومين للعدالة، ممن صدرت في حقهم أحكام بالحس والجلد والصلب والحراة وخذع الأنوف وتكسير الأصابع وسمل العيون، كل بما يتناسب مع جريمته، ولم يجدوا ملاذًا يلجأون إليه أنسب من حل التحوم القاحل، والواقع بين صحراء القفر، والحدود الجنوبية لأباشيريا، فعاشوا فيه، مطاريد من أوطانهم متخفين عن الأنظار في المغاور والكهوف.

في الجبل، لم يجد الجباليون الأوائل شيئًا عدا الصخر، الصخر بكل تجلياته، رمال وأتربة وحصى وزلط وجلاميد ورخام ورواهص. كذلك وجد الجباليون أحجارًا كريمة ونفيسة، كالزمرّد والياقوت والألماس والعقيق. لم يكن هناك مفر من تفاعل الجباليين مع الجبل، والتوحد معه، والاختلاط به، والفناء فيه، هذا ما حدث حسب لازورد ولد صوّان. لقد تصخّر الجباليون الأوائل، وصارت أجسادهم ذات ملمس حجري، وبمرور السنوات، اكتمل تحولهم، وصاروا سلالة مستقلة، «من الجبل وإلى الجبل، من الأرض وإلى الأرض»، حسب



وصف زُمردة بنت صحر زوجة لازورد، وهي ملثمة مثل الحميع،  
ولها صوت يشبه أصوات رحال الأرض، وقد انضمت للحلسة.

سأل مليجي:

- أنتم صخور إذا!

ردّ لازورد:

- ما صخور فحسب، لم نس حدودنا الأناسية أبدًا، لذلك ما نرا  
يرتدي الثياب مثل أسلافنا الأوائل.

فتساءل مليجي:

- ومن أين تأتون بالثياب؟

نهبشها من المسافرين في جَبَلٍ بعد أن نقتلهم رجماً بحجارة.  
تذكّر مليجي أنه دخل الجبل عاريًا بالكَلْيَةِ، وأدرك أيضًا أنه يلبس  
حُرقة قماشية ممزقة، تساءل: «كيف لم أتيه لذلك؟». بدا الاضطراب  
واضحًا عليه، فقالت زُمردة:

وحدناك عاريًا، عرفنا أنه ما حاجة لنا بك، أنت أفقر من حطّ  
قدمًا في جَبَلٍ وأكثرهم بؤسًا. رَصَدَتِكَ هوام الحراسة، وفرصتك  
وأحضرتك إلى هنا بأوامر من الشيخ لازورد، ولما شفناك عرفنا أنك  
هارب، مطرود مثل أجدادنا، فأشفقنا عليك، ومنسمح لك بالعبور!

تنقّس مليجي الصعداء وتهلل وجهه، شكر الشيخ لازورد وزُمردة  
ودعا لهما بالعمر المديد.



## -6-

صبيحة اليوم التالي، كان مليحي يستعد للرحيل من مغارة الجبالين، جهّزت له زُمرّدة قماشة وملأتها بأعشاب الجبل وبعض فئات الرمل ومجموعة متنوعة من الأحجار، شرحت له فوائد كل منها. ثم استأذنت لتجهّز له وليمة صغيرة يتقوّى بها على الطريق.

كانت بعض الأسئلة وعلامات الاستفهام تدوشه منذ الليلة السابقة، فقرر أن يستثمر وجوده مع الجبالين للطفر بإجابات واضحة ليدوّنها في ثبته المرمع لتوثيق المخلوقات والأقوام، التي قابلها من سكّن أرض اللابوريا، فتوجّه بحديثه إلى لازورد:

- لو سمحت يا شيخ الجبل، عندي بعض الأسئلة، وأتمنى أن يتسع صدرك لفضولي وتكرم بالإجابة عنها، وأولها: لماذا لا تخلعون الأثمة أبدًا؟

ضحك لازورد بصوتٍ حجري دوى في المغارة كلها، ثم قال بطريقة العارف ببواطن الأمور:

- ما قابلت واحدًا من الناس ما سألني هكذا سؤال.

هرش، وكأن له بشرة حسّاسة، ثم مديده الصخرية وأمسك بيد مليحي ووضعها على اللثام، وقال له:



- انزعه!

بقي مليجي على وضعه، يده على لثام كبير الجبالين، يسما لا يجرؤ على شده. لذلك عاود لارورد توحيه الأمر له، ولكن بصيغة أكثر صرامة وصوت أعلى:

- انزعه نقول لك.

تلقائيّ بدأ مليجي يشد اللثام برفق، ثم بقوة أكبر، لكنه لم يترحرح عن وجه لارورد الذي مديده محدداً وأمسك بيد مليجي وأبعدها عن وجهه ثم قال:

- يولد الجبالي بوجه صخري خام، وعدس البلوع تنتت الألثمة في صدوغها خيوطاً ورُفَعَات، ومع الوقت تنتسح مكتملة حول الوجه. اللثام جزء من الجبالي، وهو جزء من تاريخ أحداذا المطايرد

ابتسامة واسعة كست وجه مليجي، بعدما فهم لماذا يحتفظون به على وجوههم ليل نهار، ثم وجهه سؤالا خبيثاً:

- وماذا تفعلون بالأحجار الكريمة إذا كنتم لا تعادرون الحبل؟

رد لارورد:

- في الأيام الطيبة يقدمها شبابها المقبلون على الزواج مهراً للعروس، وفي أيام الكرب نسحقها وبأكلها، قيمتها العذائية فوقانية.

كانت رمزة قد وصلت بصحن صخري للإفطار، وضعته أمام زوجها، مضى بقماشته ثم انصمت للحلصة. بينما واصل مليجي تساؤلاته:



ولماذا لا تقيمون دولة مثل الحراصيد والأباشير؟

قال لازورد:

- نحن أبناء المطاريد والجبل، ورثنا عن الزمرة الأولى الرغبة في  
التخفي، وعن الثانية الانعزال، والدولة تحتاج إلى علاقات خارجية  
وتجارة وربما حرب، ونحن ما نرغب بذلك أبدًا.

هزّ مليحي رأسه علامة على الفهم، ثم قال:

- سؤالي الأخير يا شيخ لازورد.. في طريقي إلى الجبل طاردني  
أفعى قهيقران، إلا أنها لم تنعني إلى الجبل، لماذا؟

ها ابتسمت زمرّدة، ومدت يدها لتكشف عن مكونات الصخر  
الصخري، ولدهشة مليحي، وخذ أفعى قهيقران مسلوقة ومسوحة  
وغارقة في الحساء. أجمل مليحي، وابتسم لازورد قائلاً:

- عساك تعرف الإجابة الآن.

أجاب مليحي:

- نعم صرت أعرف. لكن هل هي سامة؟

ردّت زمرّدة:

- نزعاً سمّها لك يا بن الناس، أقبل.

بدأ مليحي في تذوق الحساء فوجده لذيذاً، ثم مضغ قطعة من لحم  
القهيقران فوجده طرياً وطيباً.



## -7-

قبيل رحيله، أشار لارورد إلى صدر مليحي وسأل:

- واش تكون هذي؟

رد مليحي:

- إنها بوصلة.

عاود لارورد:

- واش البوصلة؟

فأجاب مليحي:

- تمكّني من معرفة الاتجاهات، لقد أنقذتني عندما كنت في صحراء القفر، أهداني إياها صديقي غندور بن هنكال من الحراسيد. ثم خلع البوصلة، وأعطاهم للآزورد ليعاينها، وقد بدا الانبهار واضحا في عينيه من وراء اللثام.

قال لآزورد:

- هي لي!



ابتسم مليجي، وقال ضاحكاً:

- وما حاجتك لمعرفة الاتحاهات، وأنت لا تغادر الجبل أبداً؟

لكن الإجابة التي تلقاها أخافته كثيراً، إذ قال لازورد بعصبية:

- وأنت قد لا تغادر جُبلَ أبداً!

اتسعت عيننا مليجي وقد بدا عليه الدعر، خاصة عندما علق لازورد

البوصلة في عنقه، ثم أشار صوب مدخل المعارة مخاطباً مليجي.

- خطّ من إهنا.. اركض!

فانطلق مليجي يركض بأقصى سرعته فازاً من تهديدات لازورد

ولد صوّان بالبقاء في الجبل إلى الأبد



## الحُب في أباشيريا

-1-

مالت الشمس في السماء، وحمّن مليحي ناحية الشمال قيسًا إلى موقعها، وواصل المسير، بينما انشغل ذهنه في أمور كثيرة، ففكر في عالم الحبّالين، ولهجتهم الوعرة الحشنة، وألثمتهم التي صارت حرةً لا يتجزأ من وحوهم، في طفرة جينية وصفها بالأعحوية.. وقبيل العروب بقليل، في المدى البعيد، لاحت أباشيريا.

تمهّل مليحي في خطوه، وراح يستعيد كل ما يعرفه عن الأباشير: «قبائل بدوية، تعيش في صحراء كبيرة، يأكلون الحردان والأرانب البرية والقافد والعقارب والثعابين والسحالي والصباب والظباء، ويتمركزون حول سبعة آبار».

هذا ما قاله غندور من هنكل. توقف مليحي ليتأمل اليافاطة الكبيرة على حدود المدينة:

«أهلاً بكم في ولاية العرين

سلطنة أباشيريا»



تنبه إلى أن تلك كانت أول يافطة يراها في كل الأصقاع التي زارها من أرض اللابوريا، تحديداً في الشطر الجنوبي منها. أوحى له اليافطة بأن غندور بن هنكال كان مبالغاً، فالأباشير في النهاية أهل قراءة. لكن ذلك لم يمنعه من أن يحتاط، فأخرج من الزوادة التي أعطته إياها زمردة بنت صخر، سكيناً منحوتة من الرخام، أخفاه في ثيابه، تحسباً لأي طارئ. ثم واصل المسير.

كان أول ما رآه مليجي في أناشيريا، أكواخاً خشبية تشبه تلك التي كان يراها قديماً في أفلام الغرب الأمريكي، صفين متقابلين من المحلات، وبعض الأباشير يتسكعون أمامها، ويدخنون تحت المظلات المعلقة أو المنصوبة أمام المحال. كان الواحد منهم لا يفرق كثيراً عن الرجل العادي، غير أن لهم لمحة غريبة وكثة تشبه شعر الحيوان، بعضها أحمر وكثيف وطويل كلبدة الأسد، وآخر قصير أسود عند المنبت وأبيض عند الأطراف، وأشكال أخرى عجيبة، لم يسبق لمليجي أن رأى مثلها أبداً.

أراد أن يختم كيف تبدو نسائهم بهذه الوجوه المشعرة، إلا أن انطلاقة قوية لرجل صغير كالشعالب، هروباً من أحد المحال، لفتت نظره وشغلته عن التخيل. الرجل الضئيل ارتطم بمظلة خشبية أمام المحل وسقط أرضاً، لكنه نهض بسرعة رهيبة واستمر في الحري. ثم سمع مليجي الشتائم تندلع وراءه من المحل، طوفان من السباب



والروح أطلقه الأباشيري ذو اللحية المخططة، كالنمر، الذي خرج من  
المحل:

- اجري، اجري يا مخوث يا مؤخرة الحر صود، اهرب يا ابن دين  
الشمر، يا وسخ يا ابن الحرام، فكّر أن ترجع إلى هنا وسأقر بظنك.

فجأة التفت الأباشيري الغاضب إلى مليجي المتخشب أمام باب  
المحل، كأما انتبه إلى وجوده بعثة التفت عيهاهما. دون مقدمات  
اتسم الأباشيري وقال:

- أما آسف.

رد مليجي مدعورًا:

- أنا من يتأسف. هل قاطعتك؟

زادت انتسامة الأباشيري، ولمح مليجي أنيابه الطويلة تلتمع في  
شمس الظهيرة. قال الأباشيري:

- سل أما من يعتذر لأنني لعنت دينه ووصفته بأبن دين الشمر، ثم  
التفت لأجدك. لم أقصد الإهانة، الولد استفزني حدًا، كنت سأقتله!

ببلاهة تساءل مليجي:

- استفزك؟

وضع الرجل يده ذات المخالب على كتف مليجي بوذ وقال:



لا تشغل بالك يا بشري . ما اسمك ؟

- مليجي الصغير . وأنت ؟

'رد الأباشيري :

- نُمَيْر آل ببر .

دعا نُمَيْر مليجي للدحول إلى المحل ، التقط طفلاً عابراً من أمام المحل وطلب منه أن يجلب عبوة مياه غازية من المطعم القريب ، قال لضيفه :

- تفضّل بالجلوس .

شغل المروحة اليدوية لتُحرّك الهواء الميت ، ثم جلس على مكتبه ، وقدم ابتسامة كبيرة لمليجي وهو يقول :

- قل عشرين سنة قابلت بشرياً أيضاً ، كان يمضي شمالاً ، كل البشر الذين قابلتهم في حياتي كانوا يمضون شمالاً ، لا أعرف لماذا ؟ !

وصل الطفل ذو البشرة المرقطة كالفهود ، ناول المشروب لُنَمَيْر ثم استأذن في الانصراف . سأله مليجي :

- ابنك ؟

نفى نُمَيْر بابتسامة ، وواصل حديثه :

- لماذا يمضي البشر شمالاً ؟



شعر مليحي شيء من الألفة تجاه الأماشيري الأول الذي يقبله، وبعد تفكير سريع وجد أن «نُمير» ليس سوى إنسان، يصيغ نفسه بالوان غريبة، ويرتدي ماروكة كبيرة في لحيته، مقوشة بخطوط تشبه الوان نقشة البهر أو النمر، كما يسميه الناس في البلاد البعيدة التي جاء منها مليحي الذي قال:

.. البشر دوماً يمضون إلى جهات غير معروفة. وعلى الأرجح يدمون!

بمخله فتح نُمير غطاء زجاجة المشروب، ثم قدمها لمليحي وقال:

- لماذا يفعل الشر أشياء يدمون عليها؟

لأسباب مهمة، وجد مليحي في نفسه رعة في أن يتفلسف، رشف حرعة وقال:

- هكذا طبعتهُم يا صاحبي، هكذا طبعتهُم وطبعتي، أو هذا ما أظنه، الاحتمالات وفيرة إحصائياً، وانتظار المنطق من الإنسان مثل انتظار العسل من الحصان، وها أنا أمامك، شرى اعتاد أن يفعل ما يندم عليه، ويدم على ما يفعل.. وكلاهما واحد.

دون مقدمات، خممش نُمير على زجاج مكتبه بمخلب طويل مُشهر من أحد أصابعه، أمعن مليحي النظر إلى المحلب. قال نُمير:



- سأتحايل أنك شخص متحاذق، لكن لن أتجاهل أن فعلك لما تندم عليه لا يساوي أبدًا ندمك على ما تفعل، هما ليسا واحدًا، وإلا بهذا المطلق ستكون «أتول ما أشربه» مساوية لـ «أشرب ما أتول»، وشتان بينهما يا بشري..

شعر مليجي بالإحراج من فصاحة الأباشيري، وشعر بالهزيمة أيضًا أمام المثال المُحكّم الذي ضربه، وقرر أن يدفن خجله في عبوة المياه الغازية، كانت باردة، تكثفت عليها من الخارج قطرات ماء. رفعها مليجي إلى فمه وتذوّق طعمها الشعيري الحامض، ضيق عينيه وكرع جرعة كبيرة، ثم رفع الزجاجاة عن فمه وتجشأ. قال نُمير:

- قوة على قلبك.

رد عليه مليجي بعد أن تجشأ مرة أخرى:

- شكرًا.. ما هذا المشروب؟

اتسعت ابتسامة نُمير ولمعت عيناه، وقال بعد سكوت.

- بول.



## -2-

دعا نُمير مليحي إلى بيته، وأسأل لعبابه عندما حدثه عن وجبة كبد  
بنز لان التي تحصرها شقيقته سراعة في كل أشكالها: نيته، وبالدم،  
ونصف مطهّرة، وحتى المشوية والمطبوخة. مليحي حاول أن يُلَمِّح  
لمير بأنه لا يأكل اللحم النيء، لكنه في الوقت عينه كان يعد نفسه  
بأول جرعة بروئين تدخل جسده منذ وصل إلى أرض اللانوريا، وهي  
الأولى إذا استثنيا حساء أفعى القهقران، التي طهّتها له زُمردة بنت  
صخر.

وهما يستعدان لمغادرة المكتب، سأل مليحي:

- لماذا كنت تشتم ذلك الصبي؟

قال نُمير:

- آه، ذلك المسكين العبي، كان يريد أن يتزوج أختي، سألته إن  
كان لديه عرين فتى، سألته إن كان يعمل فقال إنه صياد قناقد وأرانب  
في رحاب البادية، يبيع أشواكها وفراءها، يأكل لحمها يومًا ويجوع



أيامًا، وعندما أحبرته أن ذلك غير كافٍ، بدأ المعنوث يكلمني عن الحب.

نجزاً مليحي وسأل:

- لكن ربما يحبها فعلاً.

بثقة ردُّمير:

- كل أباشير المدينة يحبون سورية.. فهي الأحمل على الإطلاق، لا في العرين فقط، لكن في أباشيريا كلها. الحب سبب غير كافٍ لأزواجها لصياد فقير.

تفاعل مليحي مع الأباشيري، وسأل مرة أخرى:

- وماذا تعمل أنت يا صاحبي؟

قال نُمير:

- أدير مكتباً لخدمات التطواف الداخلي والترفيه، أقوم بترتيب برامج متنوعة: رحلات المبيت في الغابة لأربع ليالٍ، سفاري لصيد وقصص الأرانب البرية، محيّمات كشافة عند سفح جبل التخوم بالقرب من هنا، رحلات لطلبة المدارس لزيارة جنودنا المصايين في حرب الصحراء والجبل مع الحراسيد في الجبهات البعيدة، وكذلك زيارة متحف مقتنيات الشهداء. لديّ شهادات معتمدة من ديوان التدريس، وديوان التطواف، وديوان قانون الغاب.



عادت مليجي نزعتة الأشروبولوجية، أراد أن يفهم التركيبة  
لاجتماعية لأباشيريا، فسأل بمتهى الحياء والتحرّد العلمي:

أنت رجل ناحح في عملك، قل لي الحقيقة إذاً هل ساهم كوك  
مر آل بير في هذا النجاح؟

بالكثير من الزهو والانتفاخ، قال نُمير:

- طعنا ساهم. أما من آل بير أسياد مدينة العرين، وهالك على  
أطراف المدينة، حيث الدّعل الغربي، وُلدت وكرت على أن أهر ديلي  
وأفحر بنسبي أمام الجميع، وأضع رأسي برأس آل لبثي، وآل فهد، وآل  
ساعي، وآل ابن آوى، وآل قشورة، وآل ضمع، وآل ديب، وآل ثعلب،  
وآل كلاب، وآل هُريرة، وآل قيتوط، وأي آل أخرى في الناحية كلها،  
بل في أباشيريا قاطنة. أنا من آل بير، ونحن إن قلنا «بحر» الكون يردد  
«بحر» ولا يستطيع أحد أن يمتني.. لأنني نُمير آل بير.

ثم انتصب على مكتبه وقال بأداء مسرحي، وهو يرفع يده زهواً  
ويقنّد الفرسان:

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| إذا غضب عليك الفتى نُمير | حسبت الأُبشُر كلهم غضابا |
| فغض الطرف إنك من ثعلب    | فلا فهذا بلغت ولا كلاما  |
| ولو وزنت فراء بني ثُمـ   |                          |



تحمّد مُمير فجأة في مكانه وقطع قصيدته، نظر إلى مدخل المحل،  
ونظر مليحي معه ليجد ضابطاً هائل الجثة له لحية كلب قوقازي، ينظر  
إليه وابتسامة كبيرة تعتلي محياه. قال الضابط:

- أكمل يا مُمير، أنت جعلتني أتأثّر!

ثم بإشارة، أصدر الأوامر لعساكره الذين زمجروا وخنفروا، ثم  
هجموا وكتّلوا الأباشيري المتصب كتمثال على المكتب.



### -3-

في الطريق إلى المحفر، طلب نُمير من مليحي أن يُبلغ أخته بما حصل، وأن يخبرها بأن أمير ال هُرَثر من الأسرة السلطانية الحاكمة، نفق له تهمة تهَرَّب ضريبي، لأنهما كانا قد تشاحا كثيراً بسبب رفض نُمير أن يزوج أخته مسّورية للأمير. نُمير أعطى عوان البيت لمليحي، وطلب منه أن يعود معها سريعاً لينقذاه من ورطته.

أمام البيت الواقع في الدغل الغربي، طرق مليحي الباب، سمع وقع خطوات خفيفة تقترب، ثم افتتح الباب ليجد نفسه أمام أحمل مخلوقة رآها في حياته. كانت مسّورية آل سر تشبه نَمرة بيضاء نادرة. لها شعرٌ أسود ناعم قصير يضيء عليها صبغة من القوة، التي تصل إلى حد الشراسة. كانت مسّورية بحق، ترتدي ثياباً تقليدية محتشمة، إلا أن عينيها قالتا لمليحي إنه يحب ألا ينخدع فيها، وإنها أقوى بكثير من أخيها الأبله المتباهي، والذي افتصح أمر ادعائه الأهمية والحظوة بعد خمس دقائق فقط من لقائه بمليحي

مسّورية فور أن سمعت الخبر، صربت صدرها، وقالت:



- وتيسه يا نُمير يا حبيبي!

ثم أرسلت أبناء الجيران ليستدعوا القانونغاي من مكتبه القريب من البيت، وذهبت تعدو معه إلى المخفر، بينما يحاول مليجي لاهثًا أن يلحق بهما.

في المخفر، لم تمتلك سنورية ما يكفي لدفع كفالة الإفراج عن نُمير، وكانت تلك مشكلة تهدد بأن يقضي أحوها ليلته في القفص، إلا أن مليجي تدخل، واستخرج من رُوادة زُمردة بنت صخر بعض أحجار العقيق الداكن والزبرجد الأخضر الراهي، وكانت قد نصحته بمقايستها مع الأباشير، فقايضها مع الأباشير، الذين دُهلوا بالأحجار وألوانها الفاخرة والأصلية.

خرج نُمير من المخفر مطأطئ الرأس، مهزومًا، سحقه أمير آل هزُبر بضربة واحدة. التفت بانكسار إلى مليجي وهمس:

- شكرًا.

ثم عاد ليُبحلق في الأرض. ردّ مليجي:

- أنت أخي.

راحت سنورية تحاول أن تخفّف عن أخيها المكسور، قالت إن القضية المرفوعة ضده بلا قيمة؛ لأن أوراق المحل ستثبت أنه يسدد ضرائبه، وطالبته بالنزول للعمل غدًا كالمعتاد دون أن يحسّ شيئا؛ لأن



لقبيلة بكاملها مستكون في صفه. ابتسم مُمير وذكرها بأن القبيلة كلها ليست سوى سبعة أفراد، وسط ملايين الأباشير. ضحكت ستورية، وضحك مليحي، وضحك مُمير..

بعد أن وصلوا إلى البيت، أصرت ستورية أن تظهرو لمليحي كبد «عزال، ومألته بحجل عن المعايير البشرية لطبخ هذه الأكلة. أما مُمير فأقسم بالأسد الكبير، أن مليحي ضيفه طالما أقام في أناشيري، وأن موقفه الشهم دَين في عنقه حتى يوم التسديد.

شعور عريب انتاب مليحي، وهو حالس في الصالة مع صاحبه في انتظار وجبة كبد الغرال، لوهلة ذكره مُمير بصديقه علي، فكلاهما يتمتع بالنوع نفسه من الولاء العبي دمعت عيناه عندما تذكر رفيق الشطر الأكبر من حياته، ينوع البانحو، كما كان يطلق عليه في الأيام «خوالي».

لاحظ مُمير الدمعة في عيني مليحي، ناوله مفرشاً ليمسح دموعه وتركه وحيداً حتى يهدأ، غاب لدقائق ثم عاد محملاً بالأطباق التي جهزتها ستورية، رصّها على الشفرة، دعا مليحي للأكل، ونادى على اخته، وبعد ثوانٍ كان ثلاثهم على الغداء.

كانت ستورية سعيدة بسلامة أحييها، وسعيدة بصديقه الشهم الذي أنقذهما بأحجاره الكريمة؛ لذلك لم تكف عن الحديث طوال وجودهما على السفرة، فحكّت لمليحي كيف جاء الأناشير القدامى



إلى أباشيريا منذ قديم الأزل، وتناسلوا مع السباع والأسود والكلاب والقطط الكبيرة والصغيرة؛ إذ إن الأباشير هم ثاني أقدم أهل أرض اللابوريا بعد شعب ياجوج ومأجوج، حكمت له أيضًا عن التمييز الطبقي، الذي يعيشونه منذ قديم الأزل، بالتفوق الدائم والأبدي لأن هزبر من الأباشير الأسود، رغم مزاحمت متباعدة وخجولة من آل قسورة وآل ديب، إلا أنه لا أحد سوى آل هربر يستقر في القصر السلطاني في العاصمة البراري.

بينما كان نمير يأكل في صمت، واصلت ستورية ثرثرتها التي أعطت مليحي فكرة عن الأباشير مغايرة لتلك التي رسمها له غندور ابن هنكال. تطرقت ستورية إلى الأديان والعقيدة الأباشيرية، فالأسد هو سبع الله المختار، لكن الذئب الأبيض تمرّد عليه وواجهه. ورغم أن الذئب الأبيض هُزم وسُحل ومُزّق بشكل دموي ونهشته الأنياب، إلا أن سيرته ونهايته البطولية الحزينة أكسبته أشياء كثيرة، يؤمنون بالذئبية، ويعيشون في واحات الشمال ناحية الحدود المشتركة بين سلطنة أباشيريا واتحادية عماليقستان الفيدرالية.

الثروة الطائلة من الفحم المتوافرة في أباشيريا جعلت منها دولة مكتفية ذاتيًا، والسلطان عباس آل هزبر آمن مثل أسلافه بأن ملء بطون هؤلاء كفيل بإسكاتهم وترسيخ الاستقرار في السلطنة. تُصدّر أماشيريا الفحم إلى ثلاث دول من السبع المكوّين لأرض اللابوريا،



وتوافر عوائده، إلى جانب ثروة حيوانية هائلة، مصادر الدخل الرئيسية للأباشير.

لم يكن حرص السلطان عباس آل هزّئر على ملء كروش الشماليين سبباً وحيداً لسكوتهم، لكن، بالمثل، منح قبائلهم الكبرى حظوة ومناصب، وصاهرهم جميعاً دون يأس أو كلل، عشر بنات القبائل وصمن ستين خليفة محتملاً على أقل تقدير. آل ديب نالوا مناصب رفيعة، وآل كلب وآل ثعلب وابن آوى وآل انقيوط وكل أبناء الكلاب القديمة تشاركوا فيما يشبه الحكم الذاتي، تحت جناح السلطان ورضاه. بالمجمل، كان عصر عباس آل هزّئر جيّداً مقارنة بسلفه السلطان جرّار آل هزّئر الذي حكم لقرن كامل، صاقت فيه الأحوال، وجفت أشجار الأحراش، أفقرت الشوارع، وانتشر الظلم وأحكام الإعدام، وسوس الفساد نفوس الأباشير.

سنّورية أكدت لمليجي أن السلطان عباس رجلٌ عادل، وأنه لا تمييز يحدث في البلاد إلا التمييز الوحيد المعروف بين أصحاب المهابة السلطانية من آل هزّئر، وأبناء نقيّة القبائل، وهو وفقاً لرأيها- عيبٌ من ضمن عيبين ورثهما السلطان من أسلافه سلاطين أباشيريا، والعيب الثاني هو سعيه الدائم لتصدير العقيدة الأباشيرية وكتابتها المقدس «قانون العاب» إلى الدول المحاورة، وتتعجب سنّورية من ذلك:



- وما علاقة أهل عماليقستان الشماليين بالأسد الكبير؟ وكيف يؤمن الحراصيد بدين قوم يأكلونهم وكل أبناء عموماتهم من أرائب وسنابج وقنافذ وجردان، والأدهى أنهم يخوضون ضدهم حرباً لفرض السيادة على صحراء القفر وجبل التخوم؟

وأخيراً، حكّت سنّورية لمليجي حكاية الأمير الشاب من آل هزّئر الذي هام بها حتّاء، وصار يطاردها في كل نواحي المدينة، يرسل لها الهدايا مع مساعديه، ويعترض طريقها بين الحين والآخر. سنّورية أكّدت أيضاً أنها كانت تصدّه في كل مرة، وأن وقاحتها جعلته يتحاهل صدودها الدائم، ويستمر في محاولاته لاستئمانتها. وهنا استفسر مليجي عن سبب رفضهم للعريس السلطاني الثري، كما رفضوا العريس الثعلبي الفقير. فحكى أمير أصل الحكاية، وسرد القصة القديمة، عندما قام آل هزّئر بقتل الكثيرين من عشيرة آل ببر الكبيرة، وساقوا الكثيرين منهم إلى الحرب المشتعلة على حجة الحراصيد، ومن بقي منهم في المدينة، قاموا بتهجيرها ناحية أرض الجساسة، حتى فنيت العشيرة عنكرة أبيها، ولم يبقَ منها سوى سبعة أفراد منهم سنّورية ونمير.



#### -4-

ثلاثة أشهر قصاها مليحي في بيت آل بر، يخرج بالنهار مع ثُمير إلى مكتبه، ويتسامر مساءً مع سنّورية الجميلة، والتي اتضح مرور الوقت، أنها تُكرّس مشاعر خاصة ناحية الصيغ البشري في إحدى سهراتهما الممتدة حتى الفجر، وكان ثُمير قد نام، قالت سنّورية:

- حكى لي ثُمير عن مكانك لأنك تذكرت صاحبك علي علي.  
أنت شهم يا مليحي، شهم ووفي ونبيل، الرجال مثلك بادرون في هذا الزمان.

شعر مليحي بالإطراء، واحمرّ وجهه؛ إذ كانت تلك المغارة الأولى التي يتلقاها من حيوة. في أعماق قلبه سرت حلجة، وفكر في الجمال الذي تخفيه الأباشيرية الحسناء تحت ثيابها المحتشمة. لكن حقيقة وجود ذنب يستره الأباشير بثيابهم أقلقته، إلا أنه عاد وشجع نفسه، بعد أن مدّت سنّورية كفّها وتحسست ظاهر يده. قالت:

- أنت تعجنني يا مليحي، أنت مختلف، لديك هذه الكرش الجميلة وتلك الترهلات الطرية، عكس رجال الأباشير المشدودين



المنحوتين، كما أنك رقيق ولديك قلب مرهف وحساس، أنت رجل نموذجي.

ذاب مليجي من الخجل، بقي مطرقاً في الأرض ولا يعرف كيف يرد، أربكته سنّورية بكلامها المعسول وغزلها الصريح. بعد صمت همس مليجي بصوت متحرج:

- وأنتِ أحمل أشي في كل الخلق، قلت لنفسي ذلك، عندما رأيتكِ أوّل مرة.

ومن بعد هذا الاعتراف، التصقت سنّورية بمليجي، ولم يفترقا أبداً، حتى النهاية.



قرب شرمدية العريس أقيم رفاف مليحي على سنورية، وكان سبب تفرّد تلك الليلة وكثرة الحضور فيها، أنها تُقام احتمالاً بالزيجة الأولى مد آلاف السنين التي تجمع أناشيرية شري، هذا فضلاً عن حضور الكثيرين من أصدقاء نُمير، كما كان للسمعة الكبيرة التي تتمتع بها سنورية بوصفها أجمل أناشيرية في البلاد دور في أن يكون العرس حشدًا شعبيًا هائلًا، حضره الكثير من الأناشير، وحاء بعضهم من مدن بعيدة كالبراري العاصمة، وبيت سبع، والوجار، وأبو عرتوق. يومها رقص معهم مليحي رقصة «العض»، كان يبدو كالأحمق، وهو يحاول التفاضز بخفة مثلهم، والزئير في الوقفات. كانوا يزأرون، وكان مليحي بجتر ليحاريهم.

صار بيت نُمير آل بير هو بيت مليحي الصعير، وأصبح من العادي أن يخرج نُمير إلى مكتبه، ويترك مليحي وسنورية مفردة، هل هناك شيء عادي أكثر من أن يتواجد الرجل وروجته في منزل واحد؟ هكذا مضت الأيام، نهارات مفعمة بالحب والقلوب الطائرة والفراشات،



وأُمسيات يقصّيها مع نسييه، يتناقشان في حال البلاد، أو يتجادلان  
في السفسطة واللغويات، أو يحلان الكلمات المتقاطعة. بالنسبة  
لمليحي، كانت تلك أيام الحب في أباشيريا.



في أحد المساءات، تهاوت ضجعة وأصوات عويل وعواء، قادمة من  
انقضاء أمام البيت، اندمش مليحي، وقام ليعاين الأمر وتبعته ستورية،  
سبقاً الزحام ليصلا إلى مركز التجمهر، صرخت ستورية بعد أن رأت  
أخاها على الأرض مضرباً في دمه:

- وَيَّيْيه يا نُمير يا حبيبي!

بدأت تبكي وتموء بحزن. وحاول مليحي ابتلاع دهشته، وحمل  
صاحبه على كتفه ودخل إلى البيت، تاركاً الحشد وراءه يصدر أصواتاً  
محتلطة، تحمل علامات استفهام كبيرة.

قال نُمير إن رجال الأمير تصيدوه في الأحرار، وانهاؤا عليه ركلاً  
وبكماً وعصاً ونهشاً، وأنهم توعدوه بالمزيد وأكدوا أن هذا مصير كل  
من يحول بين الأمير وما يريد. اضطّر مليحي يومها لاستدعاء طبيب  
المدغل لجبر كسور نُمير وشروخه.

منذ ذلك اليوم تواصلت تحرّشات أمير آل هرثر مُنمِر آل بر، لم يترك  
سبيلاً لأذيته دون أن يخوضه، حتى إنه فكّر في أن يرسل ليحضر بعض



السحرة من إمارة الكرنتينا، التي يسكنها المشوهون والمجنونون والعميان، ليوزع طريق نُمير بالأذى والشر. وحتى مليحي وصلته تهديدات مخيفة تتضمن الحر والسلخ وتمريق الأوصال.

فاض الكيل بنُمير ومليحي بسبب ظلم الأمير الشاب الطائش وتحرشاته المتواصلة، وعقدوا جلسة تباحثا فيها الأرملة، وانتهيا إلى قرار بأن يشتكيا الأمير إلى السلطان.. كانت خطتهما تقضي بأن يتحمل نُمير ما يصدر عن الأمير أمير آل هرثر، وأن يشكل درعا لمليحي، ريثما يستطيع أحد معارف نُمير تدبّر موعد في القصر السلطاني، وهكذا مضت أيام مريرة على نُمير ومليحي وستورية، شهر كامل. وقبل موعدهم في القصر بيوم واحد، مات السلطان.



## -7-

مثلما أيقن مليجي أن الوصف غير الصحيح، الذي أحذه من عندور بس هكال عن الأناشيريين سببه الحرب المشتعلة على الصحراء المتنازع عليها، أدرك أيضًا أن الشائعات التي بدأت تنتشر في المدينة ضده سببها رجال الأمير، الذين يروجون حديثًا مفاده أن مليحي عميل للحرصا صيد، وأنه جاء لتوّه من هناك، وأنه أرشد القوات الحرصودية إلى مواقع حصينة في الصحراء والجبل. انتشرت الشائعات بسرعة الصرخة، وسرعان ما رمت بظلالها على مكتب مُدير للتطواف والترفيه. كما كَفَّت ساء الناحية عن أن يقصدن سنّورية في بعض طلبيات الطبخ الذي تتقنه، بعد أن كانت مطلبًا جماهيريًا حتى فُكِّرَت آنذاك أن تفتح مطعمًا.

لم تكن أحوالهم هم الثلاثة فقط التي تعاني الاضطراب؛ لأن السلطان الجديد أيضًا، واسمه ملك آل هرنر يتحسن خطواته أيضًا، ويتفحص ردود أفعال المؤثرين من العائلة الحاكمة، وبالمثل يرصد انطباعات رجل الشارع. كذلك كان ملف الذئبيين في الشمال مفتوحًا



على مكتبه، هل سيواصل مهادنتهم، أم يقلب لهم ظهور المعجن؟  
لذلك عقد اجتماعات متعاقبة مع مجلس الحكماء، وناقشهم في كل  
الملفات المفتوحة، وبعد أيام من المشاورات، شكّل وراثته، وكانت  
مفاجأة تُمير ومليحي وسُتورية كبيرةً حدًّا جدًّا، عندما وجدوا غريمهم  
أمير آل هُرُور، وقد تولّى مسئولية ديوان داخل الغاب.

أيقن الثلاثة أن موعدهم قد حان، وأن الوزير الجديد لم يعد في  
حاجة لتدبير الكمائن كالمراهقين، واللجوء لحرب الشوارع، إذ صار  
يتحكّم في قرابة المليون عسكري، عدا عن صلاته بمسئول ديوان  
الحرب، لقد تغوّل أمير آل هُرُور وتحوّل إلى مارد، ولا شك في أنه  
سيستغل موقعه الجديد ليظفر بسُتورية، وفي سبيل ذلك سيفعل أي  
شيء، وأول ما سيفعله أن يهرس نُمير ومليحي.

قرر الثلاثة الهرب إلى مملكة الحساسة في الشرق؛ نفادياً لمصير  
أسود جُزبه أسلاف آل ببر من قبل. وهذا ما دفع نُمير كي يبيع محله  
في وقت قياسي، وباع كل محتويات بيته. جهز الجميع زوّاداتهم وعُدّة  
السفر. مليحي عاد ليفتح زوّادة زُمُرّدة بنت صخر، وتفحص الأحجار  
المتوافرة لديه؛ ربرجستان وياقوتة وألماسة ومجموعة من العقيق،  
وضع كل ذلك في زوّادته الجديدة. وعندما تلقّى الإشارة من نُمير، أخذ  
سُتورية ولحقابه إلى الدغل الشرقي، عارمين على أن يتسللوا منه حتى  
سهل المحمية، ومنه إلى أقرب نقطة حدودية من مملكة الحساسة.



ما إن حرج الثلاثة من الدغل الشرقي، إلا وسمعوا أصوات نباح  
رجال وزير داخل الغاب أمير آل هزتر في أعقابهم، فدأوا في العدو  
سرعاتهم القصوى، حتى إن ستورية قررت أن تحمل مليحي على  
ظهرها، بسبب بطنه البشري، وأسلمت مساقبها للريح، يلحقها ثمير  
الأبطأ منها.

نظروا حلفهم فوجدوا كتية كبيرة، لا تقل عن مائة حندي، يجرون  
حلفهم مصدرين أصوات نباح وعواء ورثير ورمحرة أثار هلعهم؛  
خاصة وأنها كانت تقترب منهم بشدة، حاولوا المناورة، فكروا في  
الاحتباء في شقوق الصخور وحجور الضباب، أهلكهم العطش وهم  
يركضون، ستورية في المقدمة وعلى كتفها مليحي، ويتبعهم ثمير وقد  
بدأت قواه تخور.

دعا ثمير الأسد الأكبر أن يرحمه من الأسد الأصغر، الذي أرسل  
كلابه وراءه، يسامح مليحي يحثه على الركض ويشجعه ويؤكد له  
أنه بلقطع يقدر على المواصلة، فساعتان من الركض فقط تفصلهم  
جميعاً عن أقرب نقطة حدودية لأرض الجئاسة.

تحامل ثمير على نفسه، واصل الجري بأنفاس متقطعة، غامت  
رؤيته قليلاً وبدأ يشعر بهبوط حاد، إلا أن صرخة من مليحي كانت  
تفيقه بين الفينة والأخرى، وحتى عندما غابت كتية رجال الأمير عن  
أنظارهم، واصلوا الركض دون توقف



بدأ السباح الحديدي الذي يفصل أدشيريا عن أرض الجساسة يتراءى من بعيد لمليجي وستورية، فزادت من سرعتها؛ لتضمن النجاة من الخطر الذي يحدق بها وبأسرتها، ونظرت وراءها لتطمئن على أن «ثُمير» يلحقها، إلا أنها وجدته واقفاً على الأرض. توقفت عن الجري فوراً، حتى إن مليجي طار عن ظهرها إلى الأمام وسقط متدحرجاً. عادت ستورية جرياً إلى أخيها، فوجدته في حالة بائسة، وجهه ممتقع وغارق في العرق، وعيناه تغرقهما الدموع. ارتعشت شفاته كأنما يريد أن يقول شيئاً لكنه لم يقله، ومن جانبه سال خيط من الدم.

صرخ مليجي الذي لحق بزوجته، وهو يشير إلى الأرض:

- دم يا ستورية.. إنه ينزف.

قلبه ستورية على ظهره، بينما كان يصدر حشرجات مؤلمة، وجدت ثقلاً بحم رصاصة يتوسط ظهره، قال مليجي:

- أصابوه بعيار ناري، لا أعرف إن كان يركض وهو مصاب، أم أنهم أصابوه حالاً؟

زفر ثُمير زفرة ثم أسلم الروح، وهو بين يدي أخته وزوجها، فصرخت ستورية:

- وتيسيه يا ثُمير يا حبيب أختك..



أشار مليحي ناحية الغرب حيث ارتفع غبار كتائب رجال الأمير  
وهم يقتربون، وقرر أن يتصرف حالاً. مديده وأغلق جففي ثمير، ثم  
حمل حبيبته على ظهره، وكانت لم تتوقف عن النواح، وركض مجتاراً  
السباج الحدودي لأرض الجساسة، قبل أن تصل قوات الأمير.



## الجناسنة.. والدلاهبه الثلاثة

### -1-

عشر فجوة هي السياح، تجاوز مليجي وسنورية الحدود، ثم وقعا  
سطرا إلى الجهة الأخرى حيث احتشد عساكر أمير آل هزبر، دون  
أن يحاولوا تحطّي السياح، بل وحتى دون أن يحرّوا على إطلاق  
رصاصة واحدة، لأنهم يدركون جيّداً بسالة وصرامة رجال حرس  
الحدود الحسّاسي المعروفين بالدّلهاب.

كانت سنورية لا تزال تيكي أحاها الملقاة جثته على الجانب الآخر  
من الحدود، حاول مليجي تهدّئتها، وهو يسحبها بعيداً عن الشريط  
الحدودي مع أباشيريا، غير أن بكاءها المرير دفعه هو أيضاً للبكاء،  
حيثما على ركبهما وتعانقا، شد كل منهما حضنه على الآخر، وراحا  
بهنّهان ويتشحتفان بالبكاء والمواء.

قال مليجي:

- صرنا يتيمين من بعدك يا ثُمير..

ردّت سنورية وهي تنوح:



- وتيسيه عليك يا عمري يا نُمير..

وعلى هذا الوضع، ظلا طوال الليل متعانقين ونائمين على الرمال الساحلية البيضاء، التي تتميز أرض الحساسية. وبعد أن ناما، حلما بحلم مشترك، ورأيا الأسد الأكبر وهو يتوح نُمير بإكليل الفرائس، فكرمه وقربه وأدخله إلى حدائق الليوث. هذا لأن نُميرًا كان أباشيرًا طيبًا يحب الجميع، ويعمل وفق كتاب قانون الغاب في كل كبيرة وصغيرة، كان يصبح بالحياة والحب. هذا ما قلده مليجي لستورية صبيحة اليوم التالي، بعد أن استيقظا، وحلّا عناقهما الليلي الطويل، الذي سيتحول إلى طريقتهما المفضلة والدائمة لجلب الناس والخلود إلى النوم.

حزن وخشوع، تذاكرا مآثر نُمير ومناقبه، وأقر مليجي وهو يتمشى مع ستورية شرقًا ناحية البحر، بأنه يدين بكل شيء لذلك الأباشيري الشهم، لأنه احتضنه وآواه عندما كان حائثًا طريدًا.

في سياقات مشابهة، أضاعا عدة ساعات، مشيا فيها كثيرًا، إلى أن وحدا كوخًا صغيرًا ينتصب وسط الرمال البيضاء.

وفقا على مسافة آمنة، وبعد التشاور طلبت ستورية من مليجي أن يبقى بعيدًا، وقررت أن تذهب لتستطلع الأمر، فإن كان هناك خطر ما، تستغل سرعتها في العدو وتهرب، وسيكون هروبها إشارة له ليهرب هو أيضًا. استحسن مليجي الخطة، وذهبت ستورية لتتفقد الكوخ، وعادت بعد ذلك لتشير له بأنه آمن.



دحلا إلى الكوخ، ووجداه مكانًا جيدًا ليقضيا يومهما فيه، على أن يغادراه في اليوم التالي. لكن، وقبل حتى أن يحلعا زوادتيهما، طرقت أسماعهما أصوات تشبه الفخ في الأبواق. خرجا ليستطلعا الأمر، لم بجدا شيئًا، دارا حول الكوخ، أيضًا لم يكن هناك أي شيء، وعندما رجعا إلى باب الكوخ، فجأة، وجدا نفسيهما محاصرين بأعداد غفيرة من الدّلهاب، لا يعرفان متى وكيف ظهروا. فرسان عجيبون يركبون النعام، ولهم في أعناقهم ما يشبه الخياشيم.



## -2-

نُعمان، وشعلان، وسمعان، هم فرسان النعام الثلاثة الذين تقدّموا.  
ناحيتهما، وقالوا في نفس واحد:

- واحد من بني آدم وواحدة من الأباشير في بلاد الجساسة  
لمصم.

ارتبك مليجي ولم يعرف بماذا عليه أن يرد، بينما كانت سنّوريه  
تأمل العدد الهائل من النعام الممتد من أمام الكوخ حتى الساحل،  
ولا تتوقّف عن الرمار. قال فارس النعامة اليمنى.

- أنا نُعمان الدلهابي..

وقال فارس النعامة الوسطى:

- أنا شعلان الدلهابي..

واختتم فارس النعامة اليسرى:

- وأنا سماعيل الدلهابي.



وسيدكر مليحي أن الكلمات السابقة كانت الوحيدة التي يقولها  
الدلاهمة بشكل متفرق؛ إذ سيواصلون بعدها ثلاثتهم النطق بالكلمات  
داتها في الوقت ذاته.

قال مليحي:

- وأنا مليحي، وهذه روحتي ستورية، جئنا إلى هنا هرباً من بطش  
أمراء آل هزبر في أباشيريا.

بنفس واحد، رد الفرسان الثلاثة:

- لاجئان جديدان.. إمام.

اختار مليحي في اختيار واحد فقط من الثلاثة ليوجه له حديثه،  
ولأن الرجل في الوسط كان الأقرب له، حاطبه مليحي:

- سيدي، لقد قتلوا شقيق زوجتي، وأحرقوا ممتلكاته، وطاردونا  
عبر البلاد. وأنا أمتلك هذه الأحجار الكريمة، التي سأقدمها لسيادتكم  
سكل حب وامتنان لكرمكم البالغ؛ إذ ستسمحون لي ولزوجتي، على  
الأقل، أن نمر عبر بلدكم العظيم، شمالاً، إلى عمليقستان، هذا إن  
لم تشملونا بعطفكم السامي، وتقبلوا باستضافتي أنا وزوجتي، ومنحنا  
وثائق الإقامة الدائمة، دام كرمكم..

كانت النعمات بدأت في إصدار زمارها المخيف كالأبواق بسبب  
الطريقة المملة التي تكلم بها مليحي، وكانت تتعازم وتتلازم فيما بينها



دون أن تنطق، خشية أن يسمعها الفارس الدلهاب فيهوي بكفه العليظة على قفاها، ليعيدها إلى احترام قواعد الجندية الدلهائية.. واصل مليجي:

- وأنا حيث أتقدم لمعاليتكم بطلبي هذا، فإنني يغمرني الأمل في أن سموكم ستنعمون على أسرتي بعطفكم الكريم وتسمحون لنا بذلك ثم إن مليجي جثا على ركبتيه وضم كفيه، كما لو أنه يصلي، فقدّته ستورية دون تفكير.

أطلق نعمان وشعلان وسمعان ضحكة ثلاثية متناغمة، كما لو كانوا أقاموا عليها عديدًا من البرومات، وأنهوها في الوقت عينه، ثم قالوا بنفس واحد وثلاثة أصوات:

- إنسان متحاذق وغبي!

حتى العمامات سُمح لها بأن تصحك بصوتٍ خافتٍ على الحطاب الساذج، الذي قاله مليجي استعطافًا للدلاهة. تقدم نعمان ثم قال، وقال الآخران معه:

- يبدو أنك لا تعرف شيئًا عن حرس الدلهاب.. رغم أنك تعيش في أباشيريا المجاورة، لكن لم تسمع عن المثل الذي تقول قبال الأباشير التي تعيش قرب حدودنا: لا تلعب مع الدلهاب.. سيسيمك سوء العذاب. مجرد جاهل متفصح، تظن أن دياجة مدرسية مثل التي قلنتها ستعفيك من تطبيق قوانيننا عليك.



رد مليجي المذعور:

- وماذا يقول القانون في حالتي؟

لم يرد الدلهاب على سؤال مليجي، ومد الثلاثة أيديهم في الوقت نفسه، وقالوا بنفس واحد:

- هات الأحجار الكريمة.

لم يتردد مليجي وأعطاهم إياها فوراً، جمعوها في يد نعمان، الذي أشار إلى بعض جنوده فترخلوا عن نعماتهم، ثم شر نعمان الأحجار على الرمل، وأوماً للنعمات التي هحمت على الفصوص الملونة المشورة تأكلها بهم.

نظر ثلاثتهم إلى مليجي، وقالوا مع بعضهم البعض:

- لا تحاول أن تقدم رشوة للدلهاب مرة أخرى.

ثم قال سمعان، بالأصالة عن نفسه، وبالأصالة أيضاً عن الآخرين:

القانون يقول إنك ستذهب إلى مخيمات الساحل مع بقية اللاجئين، وستعرضون جميعكم على مولاتي الحساسة وهي تقرر مصائركم، وتخبركم بما سيكون.

ثم أشار للفارسين الآخرين، فسحب شعلان مليجي على نعماته، وسحب نعمان ستورية، ثم شدوا أجمعتهم، فاطلقت الطيور الكبيرة بعدو، وتبعهم بقية فرسان النعام.



### -3-

كان المخيم مكانًا بائسًا يعج بالمخلوقات، حراصيد وأباشير وشن وجباليين، وحتى بشر، حيث رأى مليجي إنسانًا ضمن اللاجئين، ورأى أيضًا لاجئين من أجناس أخرى لم يعرفها، ولم يميز منها سوى العماليق، إذ كان هناك رجلان يتهاز الواحد منهما طول مدخة الأصوات محتلطة وصاحبة واللهجات متباينة، بعضها مفهوم وبعضها غير مفهوم، وكان مليجي وستورية يلتقطان شذرات من جمل مبتورة، وهما في طريقهما إلى الخيمة التي خُصصت لهما.

فكر مليجي في الإنسان الذي رآه في إحدى الخيام القريبة، وقرر أن يزوره بعد أن يستريح قليلًا من وعثاء الطريق. تعاقب مع ستورية كما فعلوا قرب السياج الحدودي، وغفيا قليلًا، فحلما حلما مشتركًا مرة أخرى، إذ رأيا تُميرًا يبشرهما بأنهما سينجيان طفلًا ذكرًا عما قريب، وأن اسمه سيكون تُمير الصغير، متسبًا بالاسم الأول إلى خاله، وبالثاني إلى أبيه.



عندما استيقظا كانا في مزاج جيد، وكانت بشارة مُبشر تمسحهما  
الطاقة للكماح والصمود والتصدي لكل الصعاب التي يواجهانها، في  
سبيل غدٍ يعدهم بحياة أفضل.

جهزت ستورية كوبيس من الأعشاب التي كانت في زوادتها،  
شرباها، وبعدةا، استأذنها مليجي لأن الفضول كان يقتله، وذهب  
بِقَبْلِ الإنسان الآخر.



#### -4-

وجد مليحي الإنسان الآخر ينتظره أمام مدخل حيمته، ما إن  
رآه حتى اتسعت ابتسامته، اقتربا من بعضهما وتعانقا. قال الإنسان  
ببشاشة:

- أنت أول إنسان أقابله في أرض اللابوريا قاطبة. تشرفت بك. أنا  
أباطة من الأرض.

لم يحتج مليحي لأكثر من كلمة واحدة؛ حتى يدرك أن أباطة من  
بلد جارة وشقيقة لبلاده، وكان ذلك سببا كافيا ليجعله سعيدا:

- وأنا مليحي يا ابن عمي، ما أحلى هذه الصدفة!  
وافقه أباطة:

- أي والله، أنا سعيد جدًا لأني التقيت بك. لكن ما الذي تفعله هنا  
وكيف جئت إلى أرض اللابوريا؟  
تنهّد مليحي:

ياااه، إنها قصة طويلة وعجيبة جدًا!



وشرع يحكي قصته، مد أيام الفحط المزاجي في بلاده، ثم تحاربه العملية، والشجرة العجيبة، ومن بعدها وصوله إلى بلاد الحراصيد، وعسوره من صحراء القفر وجبل التخوم، حتى وصوله إلى أناشيريا ورواجه من سنورية؛ مختتمًا الأحداث بفراره من هناك بسبب آل هزبر الطعة.

قال أباظة:

- هذه بالفعل حكاية عجيبة، لكن العجيب فيها هي كيفية الوصول إلى هنا؛ لأن هذه المخلوقات حولنا ليست عجيبة، الحقيقة أنهم واقع محيط بنا، العجيب فعلاً هو الماصي الذي تركناه هناك، منذ وُلدنا وحتى وحدنا أنفسنا هنا، لأنه أصبح غيباً

قدم أباظة سيجارة لمليجي ثم واصل:

- أنا نفسي لا أكاد أذكر من تلك الأيام سوى أنني كنت في المستشفى أخضع لجراحة خطيرة، وفجأة وحدث نفسي هنا، حتى إنني لا أعرف هل أنا ميت هناك وحي هنا أم العكس؟

رد مليجي:

- كلاهما واحد.



نفث أباطة دخان السيجارة، وقال:

- مستحيل.

لاح طيف نُمير يقف مبتسمًا، وهو يتبع الحدال اللغوي، قال  
مليجي:

- في الحاليتين أنت الآن في مملكة الحداثة من أرض اللابوريا  
رد أباطة، وهو يشير بتباهٍ إلى رأسه:

- المحور في هذه المسألة ليس مرتبطًا بالمكان يا ذكي. إنما  
بحالتي من ميت إلى حي.

قال مليجي:

- في النهاية نحن بائسان.. دون أسباب واضحة وحدنا أنفسنا في  
خضم حياة لا ننتهي إليها.  
ابتسم أباطة:

- ربما. لكن عن نفسي، لم تكن حياتي في الواقع القديم رائعة.  
كنت مريضًا حدًا، وأجريت سبع جراحات لكي أبقى حيًا، أما هنا فكما  
تري، لست بذلك السوء، ويمكنني أن أبدأ من جديد، أفكر كثيرًا في  
البقاء هنا.



تنبّه مليجي للرقم سبعة الذي أشار له أباطة، وربطه فوراً بوجودهما  
في أرض اللانوريا، قال لصاحبه:

وردة الشجرة العجيبة التي دَخَّتها قل أن أصل إلى ها كانت  
صم سمع ورفات أيضاً.  
قال أباظة:

- وأرض اللانوريا عبارة عن سعة بلاد.

رد مليجي:

- حتى الوصفة التي استخدمتها لحقن بذرة الشجرة العجيبة  
دانت رقم سبعة!

أجاب أباظة:

- هل يعني ذلك أي شيء؟

نفخ مليجي دخان سيجارته:

- لا أعرف يا صاحبي. حقاً لا أعرف لكن يجدر بنا أن نبتش في  
هذا الاتجاه.

سحب نفساً آخر من سيجارته، ثم واصل.

- طيّب يا صاحبي بما أنك قديم في هذا المحيم، قل لي، من هم  
الد...



سد أباطه فم مليحي بكفه ومنعه من الإكمال، راح يتلفت يمينا ويسارا ليتأكد أنه لا يوجد دلهابي بالقرب منهما، وعندما هدا قليلا أفلت فم مليحي، ونهض طالبا منه أن يلحقه إلى خيمته، ليتمكنا من التحدث بحرية وأمان. وهناك في الخيمة، حكى أباطة لمليحي عن حرس الدلهاب.

الدلاهة جن بحرية مُتشيطة، يعيشون منذ قديم الأزل على السواحل، يركبون النعام ويجوبون الشواطئ والمناطق الواقعة بالقرب منها، يرقون القادمين من البحر إلى البر، والقادمين من البر إلى البحر، ويفرضون السيطرة كاملة على الشريط الساحلي. فيلقون القبض على مَنْ يشاؤون، وَمَنْ لا يعجبهم يتسلون بتمزيقه ببطء، ثم يطهونه في قِدرٍ ويأكلونه. وقيل إن لهم صرخة محيطة مدوية، تصم الأذان وتكفي الناس على وجوههم. أما نعاماتهم فهي رحائلهم، لا يوجد دلهابي بلا نعام، تعيش معهم في البيت نفسه، وتنام مع الواحد منهم وزوجته على السرير نفسه.

بعد آلاف السنين من استقرارهم على الساحل، تمرّد بعض مغامري الدلاهة على الحياة النمطية العسكرية، منهم مَنْ باع نعامته، ومنهم مَنْ أكلها، ثم ركبوا السفن وأبحروا شرقا، وأرأوا إلى أرخبيل جزائر اليم، وهناك قابلوا الجشاسة وآمنوا بها وصدّقوها بل وخافوا منها، وليتقوا



شرها، بايعوها، ودانوا لها بالولاء المطلق، وبدلاً من أن تحكم دولتهم الساحلية الجزر الجديدة، حدث العكس، وحكمت الجزر الساحل.

حفظ مليجي كل كلمة قالها أباطة عن الدلاهبية، متوياً إضافتها إلى تشه العلمي.. خرجا بعد ذلك من الخيمة، تقاسما آخر سيجارة في حورة أباطة، ومرت ثوانٍ من الصمت، قل أن يقطعها مليجي قائلاً:

- وإلى أين كنت ذاهباً يا أباطة، قل أن يقص عليك الدلهاب؟

- شمالاً، إلى جزيرة كابوريا.

للمرة الثانية في حوارهما يشعر مليجي بأنه بدأ يضع يده على بعض أسرار هذه الرحلة. قال:

- الجزيرة اسمها كابوريا!! أين تقع؟ ولماذا تتحه لها؟

رد أباطة والحيرة تكسو ملامحه:

- أمّا اسمها، فلأن خريبطتها تشه حيوان كابوريا كبيراً يطفو على سطح الماء، وأمّا لماذا أريد السفر إلى هناك، فاعلم أن كل البشر، المعدودين في أرض اللابوريا يتجهون إلى الشمال، وبعض العماليق هن في المخيم قلوا لي إن الجزيرة التي تقع بعد مملكة يأجوج ومأجوج مأهولة بأعداد من البشر، إلى جانب بقية المحلوقات، يقيمون دولة تتساوى فيها الكائنات، لا فضل لحراصيدي فيها على شق، ولا لعملاق على أباشيري. ولذلك يقصدها البشر.



فحاة دوت الصافرات في المكان، وأضاءت أبراج المراقبة  
بالأحمر والأزرق، شعر مليجي بالذعر وفكر من هوره هي ستورية، إلا  
أن أباطة طمانه، وشرح له أن هذه الصافرات تعني ضرورة أن يلحاً كل  
إلى خيمته للخلود إلى النوم، وأضاف بطريقة الخبراء.

- لأنهم سيشحننا غداً إلى جزائر اليم؛ ليتم عرضنا على الملكة  
الجناسه.



في خيمتهما، لاحظت سنورية شرود مليحي، وعندما استفسرت عن السبب، أخبرها بما عرّفه عن جزيرة كابوريا التي حكى له أباطة عنها، وكيف أن المخلوقات كافة تعيش هناك بأمان، حتى إن تلك الجزيرة الصغيرة في أقصى شمال أرض اللابوريا، ورغم أنها الأصغر حجمًا بين بقية البلدان، فهي الأعلى من حيث معدل النمو الاقتصادي والمستوى المعيشي. كما أن لهم جيشًا دفاعيًا قويًا، وقوته كمنت دائمًا في تاريخ هذه الحرية المكتشفة قريبًا، فقط قبل مائتي عام. فلجيش الكابوري، مثل الشعب الكابوري، يتشكل مما لا يقل عن سبعة أنواع من الأجناس اللابورية؛ مما منع الكابوريس تويعات حرية استراتيجية، مكنتهم دائمًا من صد أي هجوم.

لم ينأما ليلتها، وقبل أن تشرق الشمس، كان مليحي قد تمكن من قعها بالهجرة إلى جزيرة كابوريا، لينيا هناك حياة آمنة وسعيدة.

عند السادسة صباحًا دوت الصافرات مرة أخرى، واستيقظ كل سكان المخيم، وفي الميكروفونات الداخلية بدأت التوجيهات



للاجئين بالوقوف في صفوف والتعاون مع صباط الدلهاب؛ لتيسر عمليات الشحن البحري. كانت الساحة تعج باللاجئين، وُضع الحراصيد في جهة، والعماليق في الجهة المقابلة خوفاً من حوادث الدهس، وفي الوسط وضع الأباشير والجباليون والشق ومخلوقات أخرى. وكان كل هؤلاء على موعد مع الشحن إلى جزائر اليم.

اقتاد حرس الدلهاب أفواج اللاجئين إلى المرفأ القريب، وهناك تم شحنهم في دفعات، على أصداف سلاحف بحرية عملاقة، السلحفاة الواحدة تحمل في المتوسط عشرة أفراد، ثمانية لاجئين، يرافقهم اثنان من حرس الدلهاب بنعامتيهما. وقرب المغيب، وصلت أفواج السلاحف إلى جزائر اليم، وهي عبارة عن أرخبيل من الجزر الصغيرة، تتوسطه جزيرة كبرى، وفيها تعيش الجساسة.

رست السلاحف البحرية عند سواحل الجزيرة الكبيرة، وكانت تقوم بإبرال اللاجئين ثم تستدير وتغطس في المياه بأصدافها العملاقة، دون أن تنطق إحداها بكلمة. وهكذا بعد دقائق، كان اللاجئين جميعاً يقفون على ساحل الجزيرة الكبيرة بين جزائر اليم، يحيطهم عدد من فرسان الدلهاب.

كان نَعْمَان وشعلان وسمعان على رأس قوات الدلهاب التي قادت أفواج اللاجئين في الجزيرة، حيث دخلوا إلى الأحرش الغربية



«يفة الأشجار، والتي تعج بطيور عجيبة وحيوانات، لم يعرف مليحي  
(سنورية وأباطة أسماءها. وبعد ساعة من المشي، انقشعت الأشجار  
عن دير عملاق مهيب، يلفه الصباب، وتضيئه المشاعل، كُتب على  
مدخله: «القصر الملكي الجَنَاسي».



عند مدخل القصر استقبلهم كلب ذو رؤوس ثلاثة، في كل منها عيان جحيميتان وينادونه سربيروس، مضى بهم إلى بهو القصر، ومنه إلى الديوان الملكي، حيث كانت الحساسة تجلس على عرشها.

دبّ الرعب في قلوب اللاجئيين، وبكى بعض أطفال الحراسيد والأباشير من هول المظفر، بينما سمجد الشق للذابة السوداء الهللاء المعطاة بشعر كثيف، بحيث لا يعرف الواحد هل هي مقلة أم مذبرة كانت كائناً هائل الحجم، يغطي جسدها شعر أسود كثيف وطويل، يصعب معه التعرف على ملامحها، أو رؤية تفاصيل وجهها.

جلست الحساسة المخيفة على عرشها، يقف إلى جوارها كلب السربيروس عن اليمين، وثلاثي الدلاهة عن يسارها، وعندما مال أحدهم عليها وهمس لها، هزت رأسها، أو ما يبدو أنه رأسها فبدأ الدلهاب في مناداة اللاجئيين بأسمائهم:

- يغفور العملاق.

كان العملاق الطيب الذي رآه مليجي، في مخيم اللاجئيين، أول من مثل بين يدي الحساسة التي سألته:



- لماذا دخلت مملكتي؟

ردّ العملاق المرتعد:

- كنت مسافرًا وضللت الطريق.

سألت الجئانة:

- إلى أين كنت تسافر؟

- إلى الأباشير في عمل.

سألت الجئانة:

- ألا ترال بلاد العماليق مقسمة إلى سبعة أصقاع؟

أجاب العملاق:

- نعم.

سألت الجئانة:

- أما رال السخل الطويل ينبت في أرضها، ويطرح ثمارًا كبيرة؟

قال العملاق:

- نعم.

قالت:

- من أي أصقاعهم أنت؟



قال العملاق:

- من يَبْلُغُ.

بشيء من المرح قالت الجساسة:

- آه.. أنت من أحفاد العيلاء، أو بالأحرى هجين البشر والغيلان.

صح؟

ابتسم العملاق وقال بهدوء:

- بالضبط يا مولاتي.

قالت الجساسة:

- اقطعوا عنقه!

ضجّت القاعة بعد القرار المفاجئ الذي أطلقته جلالة الملكة، إلا أن الدلهاب أسكتهم بصيحة واحدة كادت تقتلهم جميعاً، بمن فيهم الجساسة.

مدّت الجساسة يدها المغطاة بالشعر الكثيف الطويل، وضعتها في أذنها المغطاة بالشعر الكثيف الطويل، سلّكتها، ثم قالت بطريقة رزينة وهادئة:

- أو لا تقطعوا عنقه. اتركوه. سأقتنيه، سأبقيه في حديقة القصر.

تنفّس العملاق الصعداء، ودمعت عينه وهو يتحسّر رقبتة، ركع على كلتا ركبتيه وعثر عن شكره للملكة.



على هذا النحو، مضت جلسة عرض اللاجئيين على الحساسة، أحكام متطرفة تصدرها في حقهم، تراجع عن بعضها أحياناً، وأحياناً لا تراجع، وفي هذه الحالة ينقض أحد الدلاهيبة أو كلب سربروس على المحكوم ويقتاده إلى السجن لينتظر مصيره. أما السعداء الباحون، فكانوا يشعرون بنشوة عارمة، لمجرد إفلاتهم من الإعدام والحس، حتى وإن كانت الجساسة ستستعدهم في جريرتها إلى الأبد.

بعد صبرٍ طويل، نودي على اسم مليجي، الذي امثل بين يدي الملكة الحساسة، بينما يتصد عرقاً ويحاول ابتلاع ريقه، فلا يُلمع قالت الجساسة، وهي تصم كفيها تعبيراً عن السعادة:

- واحد من بني آدم.. ممم.. طعمكم لذيذ! قل لي يا آدمي ما الذي جاء بك إلى مملكتي؟

قال مليجي بصوتٍ مرتعش:

- هارب من بطش حكام أناشيريا.

ضحكت الجساسة وهي تقول:

.. هارب من الحر إلى الجحيم. وأنا أرى أن أشويك وأكلك!

انهار مليجي على ركبتيه، قال وهو يبكي:

.. مولاتي، سيدتي ومسيدة الأراضي، سألتك بنفسك الفخيمة أن

تعفي عني. فزوجتي هنا معي وهي..



استشاطت الجساسة غضبًا وقالت:

- مَنْ أذن لك بالكلام؟

ثم أشارت إلى كلب السربروس:

- اقطعوا عقه.

هنا ارتفع صوت قادم من حشد اللاجئين الواقفين في القاعة.

- أنا أفديه يا سيدتي.

كان ذلك صوت أباطة الذي تقدّم من وسط الحشود، وخرّ على ركبتيه وقال:

- أنا أفديه يا مولاتي، فهذا الإنسان المسكين لديه زوجة حامل، وهي معنا هنا في مملكتك. وإن كان لا بد من أن تظفري ببعض اللحم البشري، فأنا أفديه.

كان الجميع يحملقون في أباطة الذي تقدّم ليقف بجانب مليحي، بينما ارتفعت نههات سنّورية وسط الحشد.

نظرت الجساسة إلى كلب السربروس، فتراجع إلى موقعه في انتظار أوامر جديدة، ثم أشارت إلى فرسان الدلهاب الثلاثة، فأنحنوا جميعهم ليستمعوا إلى تعليماتها الخافتة، ثم عادوا إلى مواقعهم، وقالت الجساسة:



أنت لا تخاف الموت إذا يا آدمي، وهذا الإيثار عريب على بني آدم، سأنقذ طلك.. فلتكن أنت أيها الآدمي الشجاع الأول الذي يختار حكمه بنفسه في حضرتي عفونا عن الآدمي الأول، وقررنا الاحتياط بالأخر، ولاحقاً ننظر ماذا نفعل به.

نظر مليحي إلى أباطة غير مصدق لما حصل، واندفع إلى ستورية ليعانقها، فيما توجهت لهما الجساسة بالحديث

- عدّ تأخذكما السلاحف البحرية إلى المرفأ، ومن هناك يوصلكما جود الدلهاب إلى حدود عماليقستان، واحذر أن أراك هـا مرة أخرى يا ابن آدم. اغرب عني!



## -7-

على ظهور السلاحف البحرية العملاقة، عاد مليجي وستورية وعدد ضئيل من الناجين إلى ساحل الدلهاب، ومن هناك أمر بعماد وشعلان وسمعان فارسين من الدلهاب أن يقوموا بتوصيل مليجي وزوجته إلى الحدود الشمالية الغربية للبلاد.

وهكذا، على صهوة نعامتين، يقود كل منهما فارس دلهابي، قصي مليجي وستورية أياً ما في السفر، بطول الشريط الساحلي لمملكة الجساسة، حتى وصلا إلى البوابات الحديدية العملاقة، التي تفصلهما عن أرض العماليق، وهناك تركهما الفارسان - بعد أن أمداً كلاً منهما بزوادة - قرب يافطة مهولة الحجم، كُتِبَ عليها بالحروف العمالية

أهلاً بكم في اتحادية عماليقستان الفيدرالية

صُقِعَ بِنَبْلُخُوت

وإلى جانبها يافطة أخرى أصغر حجمًا، تحمل صورة مظلمة لمخلوق يشبه الحرسود، وتحتها كُتِبَت عبارة من كلمتين فقط:

احذر الدهس



## اتحادیة عمالیقستان الفیدرالیة

### -1-

عمر ملیحي وستورية من الواة الكبيرة الفاصلة بيس مملكة  
الجساسة واتحایة عمالیقستان، كان كل مهمما يحمل زوادة معنقة  
على عصا خشية، وكانا يتناقشان في مصير أباطة مع الملكة الجساسة،  
وتلك التضحية الكبيرة، التي أقدم عليها لينقذ أسرة مكونة من زوجين  
وطفل موعود في الطريق.

بعد دقائق، وجدا نفسيهما أمام غابة.. أشجار مهولة الحجم،  
مغطاة بكامل طولها بمروع طويلة ينتهي كل فرع منها بورقة واحدة،  
ورقة بحجم إطار سيارة، إذا سقطت على رأس الواحد فلقته، إلا أن  
لها لوناً أخضر داكاً وجميلاً يتعاكس مع جذوع الأشجار ذات اللون  
الترابي الفاتح. كانت الغابة فاتنة، شعر ملیحي وستورية بشيء من  
الأمان أمام تلك الأشجار العملاقة، قالت ستورية:

- ما أحلى هذه الأحراش، ليت نُميزاً معنا!

أمسك ملیحي بيدها مواصلاً التقدم في الغابة:



- لا أشك أنه في مكان أفضل.

ثم واصلا التقدم في الغابة، قبل أن تتوقف سنورية فجأة وتشديد مليحي ليتوقف هو الآخر، أو مأت له ليسكت، ثم أشارت إلى طفل عملاق بحجم فيل يجلس بين شجرتين وهو قاعد على الأرض، كان في حجم فيل فعلاً، أو أكبر بقليل. همست سنورية:

- انظر.. إنه يبكي!

قال مليحي بقلق واضح على ملامحه:

- يبدو أنه يبكي بالفعل، تعالي نبتعد.

ردت سنورية.

- حرام عليك. مسكين، إنه محرد طفل.

علّق مليحي:

- أطفال العمالق يستطيعون قتلنا بضربة واحدة.

- سأذهب إليه.

قالت ذلك بنبرة غاضبة، واتجهت فوراً إلى العمالق الصغير.

اضطر مليحي إلى اللحاق بها، فوجدها واقفة أمام العمالق الجالس الذي كان ينظر لها ويبكي، فيما تنظر هي نحوه بشيء من الأمومة وتبتسم:



- لا تلك يا حبيبي، نحن هنا لساعدك.. بسن يا صغيري.. بسن  
يا ماما.. بسن حبيبي.. لا شيء يستدعي كل هذا البكاء.

نهته الصغير:

- بل هناك . هناك.. في الصباح مات صديقي.

«يا عيني»، قالت ستورية وهي تُرثت ساقه العملاقة المثنية أمامه،  
قل أن تضيق:

- هذا خبر حزين، تنهّم ألمك. لكن كيف حدث ذلك؟

مسح العملاق الصغير دموعه، ثم بسط كفه الشاسعة، ليسفر عن  
عصمور أزرق صغير ميت، بحجم بلحة، كان العصمور كل نقطة على  
طاولة كبيرة بهه العملاق موجّها كلامه إلى ستورية:

- صاح أخرحته قفص وخبرته نثره في الغاب، وفي الغاب،  
أطلقته وطيران ومبتهج، لكنه طار ابتعاداً ولم أعد أراه تجوّلت في  
الغاب أفتش، أبادي، ولم أسفر عن شيء

قال مليجي ضاحكاً:

- لم أسفر؟

رد الصبي العملاق متعجباً:

- لا لم أسفر. هل أسفرت أنت؟



ويبدو أن سنّورية - بشكل أو بآخر - كانت تفهم لغته الطفولية المكسّرة. أجابت:

كيف نسفر عن شيء والعصفور في يدك أصلاً؟

نظر الصغير في كفّه فوجد العصفور، ابتسم لسنّورية وقال:

- صح!

ثم عاد للبكاء مجدداً.

قال مليجي:

- لا تبتك على العصفور، لا يستحق البكاء، في الحقيقة، لقد خانتك وهرب منك.

نهنه العملاق الطفل:

- لقد خانتني عصفور!

وعاد للبكاء المتواصل. لكزت سنّورية مليجي، وقالت بسرعة:

- لا يا حبيبي، عمّو مليجي لا يقصد ذلك، العصفور لم يخُنك، هو فقط كان سعيداً بالأشجار والشمس.

كان لكلمات سنّورية تأثير واضح على الطفل، فكل محاولاتها لمواساته أثمرت، وقد عاد الطفل العملاق للهدوء مرة أخرى، ثم إنه نظر بشيء من الغضب لمليجي، وقال:



- كذاب. أنت تخدع!

وأطلق بصقة هائلة تكفي لثملًا جردلًا ثلاث مرات. غمرت البصقة مليحي، وطرحته أرضًا.. صرخ من الخوف والقرف، فيما حاولت ستورية أن تستعيد السيطرة على العملاق وتهدي غضبه.

نهض مليحي، كان يشعر بالقرف من نفسه ويشم رائحة لعاب العملاق الصغير، أخذ خطوتين للوراء ثم تقيًا ما في جوفه، بعدها أراد أن يوتخ الطفل، إلا أنه تراجع فورًا، بعد أن فكّر في العواقب الوحيمة التي تنتج عن ذلك.

بعد أن اطمأنت ستورية على مليحي، سألت العملاق الطفل:

- ما اسمك يا حبيبي؟

رد الولد:

- بقّ بقّ.

قالت ستورية:

- وأين بابا يا بقّ بقّ؟ أين بيتكم؟

مطّ بقّ بقّ شفّيته علامة على عدم المعرفة، ثم عاد يكي مرة أخرى، كان صراخه يدوم في الأحراش، فترد عليه طيور الغابة بالمزيد من الأصوات.



رَبَّتْ سُنُورِيَةَ سَاقِهِ، وَقَالَتْ لَتَطْمِئِنَّهُ:

- لَا تَقْلُقْ حَبِيبِي، أَنَا وَعَمُّو مَلِيحِي سَنَأْخُذُكَ إِلَى الْبَيْتِ، مَعَنَا هَذِهِ  
بُوصْلَةٌ، وَسَنَصِلُ إِلَى الْمَدِينَةِ إِنْ مَضَيْنَا فِي هَذَا الْإِتِّحَاءِ.. تَعَالَ مَعَنَا.  
فَهَذَا الصَّغِيرُ، وَقَامَ لِيَقِفَ، بَيْنَمَا تَرَا جَع مَلِيحِي وَهُوَ يَرْقُبُ الطُّوْلَ  
الْفَارِعَ آخِذًا فِي التَّعَالِي، إِلَى أَنْ اسْتَوَى الْعَمَلَقَ وَاقِفًا بَيْنَ فُرُوعِ  
الْأَشْجَارِ، بِطُولِ ثَلَاثَةِ رِجَالٍ.



## -2-

مضى الثلاثة يقطعون غابة صقع بنباحات الواقع في الجنوب شرقي لعماليقستان والمتاحم للحدود الحساسية، وبعد مسافة قليلة اقترحت ستورية على بق أن يحملهما، ليمصوا بسرعة أكبر، ودون تباطؤ بقذ بق ثقلها، فالتفت كل واحد على حدة، ووضعها على إحدى كتفيه، أمسك بهما بإحكام، ثم مضى يهروا بين الأشجار العالية كان مشهد الغابة خرافيا، هكذا رآه مليحي من عليائه، حتى إنه تمتم لو التفت صورة، لكن للأسف لم تكن معه كاميرا. في تلك اللحظة بالذات، وهو غارق في متعته بالتفرح على العانة من فوق، متجاهلا صراخ ستورية المأخوذة بالتحربة، قرر مليحي أن يضيف لثبته العلمي بعض الرسوم التوضيحية، وستكون على رأس تلك الرسوم، صورة للعانة من فوق فكّر في ذلك، فيما كانت ستورية تحاول أن تمسك بأحرمة البور المتفرقة بين فروع الأشجار العملاقة.

قالت ستورية، وهي تتمايل على الكتف التي تجلس عليها:

- بق بق، هل تذكر أنك مررت من هذا الطريق يا حبيبي؟



أجاب الصغير:

- لا. أو ربما لا!

شعر مليجي بالاستفزاز من الإحابة المبهمة التي قالها بقّ بقّ، قال له من فوق الكتف الأخرى:

- هي لا واحدة. لا تتعبا معك يا ولد. فاهم؟

توقّف العملاق عن المشي، قلب شفته، احتشدت الدموع في عينيه، إلا أنه تمالك نفسه ولم يبك. كل ما فعله هو أنه أمسك مليجي بعصبية ووضعه على الأرض، وقال:

- أنت انزل. أنا سنّورية فقط.

وفي ثوانٍ وجد مليجي نفسه يركض للحاق بهما، وهو يصرح معتذراً لبقّ بقّ.

بعد دقائق، وصلوا إلى خارج الغابة، وكانوا أمام سهل من المنخفضات والتلال الخضراء، تحفّها الجبال شرقاً وغرباً، ويتوسطها طريق عريض. فيه توقّف بقّ بقّ وأعاد مليجي إلى كتفه، بعد توسّلات من سنّورية، ثم واصل المشي، إلى أن ظهر من خلف أحد الجبال أضخم عملاق رآه مليجي في حياته، اندفع نحوه بقّ بقّ وهتف بلوعة:



- بابا!

أرل بق بق مليجي وستورية عن كتفيه واحتضن أباه، وهذا الأخير  
انحس من ارتفاع شاهق واحتضن ابته، ثم سأله معاتبًا:

- أين مشيت؟

قل بق بق:

- الغاب مع عصفور.

قال الأب:

- ومن هؤلاء؟

رد الصغير:

- ستورية أوصلتني من غاب..

ثم مشيرًا إلى مليجي:

- وهذا معنا!

نظر العملاق الأكبر بامتنان إلى ستورية، وقال:

- شكرًا.

قل أن يتذكر بق بق أحزانه، ويعود للسكاء مجددًا، وهو يحكي لأبيه  
حكاية عصفوره الفقيد.



### -3-

أصر العملاق الكبير، واسمه جُعَلَص بنبلحوت، أن يصطحبهما إلى بيته. قال مخاطبًا ستورية:

- أقسم بالنجوم العالية أنما ضيفاي ثلاثة أيام.

ودعاهما إلى وليمة من لحم طيور الرُخ التي تربيها زوجته، إكرامًا لصبيعهما الطيب بإعادة بَق بَق إلى البيت. ومن جانبها امتنت ستورية لهذا الكرم العماليقي، وسمحت لبَق بَق أن يحملها ومليحي مرة أخرى على كتفيه، فمضى الصغير وهو يتقافز أمام أبيه، في طريقهم إلى البيت.

كان بيت العماليق عبارة عن مساحة شاسعة من الأرض، ليس لها جدران ولا سقف، وتنتهي عند سفح أحد الجبال، الذي يتوسده أفراد عائلة جُعَلَص. وهذا الأخير خصص مكانًا مرتفعًا وآمنًا لستورية ومليحي، ليضمن سلامتهما وعدم تعرضهما للدهس تحت قدميه أو قدمي ابنه أو زوجته، وروجه هي السيدة خطيرة بنبلحوت، عملاقة طيبة وبشوشة، بل وست نكتة، تطلق القفشات بين الحين والآخر.



أمام وجبة مكوّنة من الطيور العملاقة المطهّوة في قدور العماليق، مع توابل محهولة وزاعقة، حكي جُعلص لمليجي وستورية شذرات من تاريخ أحداده، حيث ينحدر عماليق أصقاع عماليقستان السبعة من نسل الإنسان العملاق الأول عَوْح بن عَنق الذي وفد إلى أراضي عماليقستان، بعد رحلة طويلة قضاها متقافراً فوق الجبال البعيدة، حتى استقر به المقام في السهول الوسطى بعماليقستان، وهماك بدأ حياة جديدة، تغنيه عن ماضيه، وما فيه من أهوال ومصائب مثل الطوفان العظيم وحرب السنوات العشر.

في السهول الوسطى، أسس عَوْح بن عَنق بيته وتزوَّج من عملاقة يافعة. أنجب منها ذرية كثيرة، كوّن جيشاً كبيراً مع أبنائه وقبيلة زوجته، وغرا الأراضي المجاورة للسهول الوسطى من كل الجهات، ثم راح بعد ذلك يتناسل مع أغلب الكائنات في منطقة السهول، وكان يختار من المخلوقات أكثرها بسطة في الجسم، ليحافظ لنسله على ميزة الضخامة والقوّة الهائلة.

أعجب عَوْح الكثير من الأبناء، وتناسل هؤلاء عشائر وعائلات ويطوّناً، أو «أعناق» كما يرد في أدبياتهم المكتوبة باللغة العماليقية، ومع توالي السنوات كثرت أجناس من العمالقة على حساب أنواع أخرى، فسادت قبائل وبادت قبائل، حتى انتهى الأمر إلى سبعة أعناق فقط هم شعب عماليقستان الحالية: بنبلحوت، ومنهم جُعلص



البنبلحوتي، وهم أحفاد عوج بن عتق من الحيتان، وبوفيل أحفاده من الفيلة، وبنبلغول أحفاده من الغيلان، وبنبلدب أحفاده من الديبة، وبوماموث أحفاده من الماموثات، وبوجمل أحفاده من الجمال، وآيت غوريل أحفاده من الغوريلات والقروذ العملاقة. تتباين أطوار أفراد تلك القبائل وصفاتهم، فبنبلغول وبنبلدب مثلاً شعورٌ كثيف على أجسادهم، أما آيت غوريل فيتميزون بألوان داكنة، ويفضلون العيش بالقرب من الأشجار، كما يفصل نبلحوت العيش في السواحل وقرب البحر، أما بوجمل فيكثرون في المناطق الصحراوية الجافة

من حين لآخر، كانت بعض الدول المجاورة تهاجم قبائل عماليقستان، التي لا تحب الغرباء، ولا ترحب بالمحلوقات الأخرى في أراضيها إلا على سبيل المرور والسفر. من الحدود الجنوبية الشرقية، حاول الدلهاب توسيع شريطهم الساحلي، ودخلوا في مناوشات مع عماليق بنبلحوت.. حدث ذلك، قبل أن يدين الدلاهة بالولاء للجنسية، وبعدها عُقدت الهدنة بين الجانبين، هدنة هشة تشهد اختراقات ذلهاية بين الحين والآخر، يقابلها ضبط لردود الأفعال من قبائل العماليق.

أما هناك في أقصى الشمال وللسنوات طويلة، اعتاد سكان جنوب إمارة الكرنيتيا القيام بالأعمال العدائية ضد قبائل شمال عماليقستان، حيث يستحدم الكرنيتيون السحر لجذب بعض العمالق، وتسخيرهم



للعمل في قراهم الواقعة داخل حدودهم الجنوبية. وقد تحولت مسألة الجذب بالسحر إلى ظاهرة، اشتكت منها قبيلة آيت عوريل في شمال عماليقستان لسنوات طويلة.

قادت تلك الظروف التاريخية، قائل العماليق للاجتماع، والتشاور، واتفقوا على إنشاء اتحادية عماليقستان، بقيادة مجلس من سبعة أفراد، رؤساء القبائل، وهؤلاء السبعة يصلون عبر الانتخاب. وهكذا نشأ نظام الحكم لعماليقستاني قبل سنوات قريبة، إلا أنه بشأ قوياً وراسخاً، كما قادت الظروف إلى أن ينشأ فيدرالياً ومتمتعاً بلامركزية طيبة، تسهل لكل صقع من السعة أن يسوس شئون القبيلة بقوانين التي تسري في ببلد مثلاً تختلف تماماً عن قوانين بوحمل أما السياسة الخارجية، فهي متروكة للمجلس الساعي، الذي يحكم بنظرية أسماها سياسيوهم ' (3+1)، حيث تصدر أغلب قرارات المجلس بهذه النسبة، أربعة إلى ثلاثة.

بعد الكثير من الشرح، سأل جُعلص:

- والآن قل لي لماذا أتما هنا؟ وإلى أين تمصيان؟

أجاب مليجي:

- هربنا من أباشيريا إلى مملكة الجتاسة، ووقعنا في قبضة الدهاب، وهؤلاء عرصونا على الملكة المخيفة، ونجونا بمعجرة



بفضل تصحية صديقي أباظة، ثم وصلنا قبل قليل إلى عماليقستان،  
ونستهدف المضي شمالاً؛ حتى نصل إلى جمهورية جزيرة كاوريا  
قالت السيدة خطيرة:

- واو! رحلة طويلة بالنسبة لكائنين قصيرين!

هنا، ودون مقدمات، قامت ستورية وهرولت بعيداً عنهم، ثم  
أفرغت ما في بطنها، اندهش حعدص وزوجته، بينما شعر مليحي  
بالقلق عليها. طلبت السيدة خطيرة من الجميع أن يطمثنوا. حملت  
ستورية إلى صدرها كالأطفال، ثم استدارت حول الجبل وغاب  
لبعض الوقت.

سأل مليحي:

- ماذا يحدث؟

قال جعلص:

- أرجح أنها أمور نسائية.

بعد دقائق عادت خطيرة بنبحوت وهي تحمل ستورية، وضعتها،  
برفق إلى جانب مليحي وقالت بابتسامة.

- ستورية حامل، مبروك.



بعد أن فهم مليحي وستورية أن اليوم العماليقي بعشرة أيام عادية، وجدا نفسيهما مصطربين للبقاء شهراً كاملاً، تنفيذاً للقَسَم الذي قطعه جُعَلَص بنبِلحوت على نفسه. ورغم طول المدة، إلا أنها كانت فرصة مناسبة جداً للزوحين؛ ليحصلوا على قسط وافر من الراحة، يعوّضان به المجهودات الكبيرة التي بدلاها في الهروب من أباشيريا، ثم ساحل الدلهاب وجرائر اليم، رجوعاً إلى شمال الشريط الساحلي، ووصولاً إلى صقع بنبِلحوت في عماليقستان. كما قد قررا أن يمكثا لأيام معدودة، لكن جُعَلَص تشبث بوعده وقسمه، حتى بعد أن شرح له عن الفارق بين التوقيتين العماليقي والعادي، وحتى بعد أن حكي له عن أهمية السفر مبكراً إلى الشمال، قبل أن يبدأ حمل ستورية في التحول إلى عبء، كلما اقترب الموعد الذي ستضع فيه.

خلال ذلك الشهر، أحب مليحي وستورية حياة العماليق وأحباً جُعَلَص وخطيرة. كان أهل بنبِلحوت، ورغم العرق البحري فيهم، شعباً جبلياً، انتقل أحداهم من الساحل إلى الجبال بعد أن تناسلوا مع عوح بن عَنق، وقد فرض عليهم ذلك المراج الجبلي نوعاً من حياة



الكسل والهدوء، ومنحهم بالآرائق بسبب منظر البحر المقابل للحلج مباشرة، فأحبوا الغناء والرقص، وكانت ليالي السمر التي يقيمونها، فرحاً لهم وعذبة متواصلاً لمليحي وسورية اللذين تنزلزل الأرض من تحتهم، كلما دبك العماليق ورقصوا، ويكاد أن يصانا بالصمم عندما يشرع عماليق بنبلحوت في غنائهم الجماعي. لكن، على الرغم من ذلك، فقد كان مطمئنين ويشعرون بالأمان، لاسيما بعد تعهد جُعلص بأن يضمن لهما سفراً آمناً عبر أصقاع عماليقستان السبعة، عن طريق كروت توصية من طرفه، يشهرها مليحي في كل صقع عندما تقتضي الحاجة.

كانت السيدة خطيرة بنبلحوت أيضاً مثلاً للكرم والسخوة العماليقية، وقد أولت سورية اهتماماً خاصاً باعتبارها عروساً شابة مسافرة وحاملاً، فأمدتها بأعشاب لتقويتها، واصطادت لها الأبقار من المراعي وراء الجبل، لتزوّدّها وطفلها بالقدر الكافي من التغذية، حتى المشي من مكان إلى آخر وفرت له السيد خطيرة خلال ذلك الشهر على سورية، إذ حملتها معها في كل مكان، وحرصت على تقديمها لصديقاتها في جلسات نسوان الصقع لتبادل النميمة والنكات البذيئة. اتخذت خطيرة بنبلحوت سورية صديقة لها، حتى إنها أهدت لها الكثير من أسرار حياتها الشخصية، وحكت لها عن قصة الحب القديمة بينها وبين جُعلص، والخلافات التي تدب بينهما بين المبة



والأخرى، بسبب طموحاته السياسية ورغته في حوض انتخابات المجلس السباعي مرشحاً عن صقع بنبلحوت، بينما تؤم خطيرة بأن حياة الدعة والهدوء والالتفات لتربية تق بَق أهم بكثير من أن يهدر جُعلص عمره وصحته وأعضائه في السياسة ودهاليزها؛ خاصة وأن بشائر الحرب تلوح من حين لآخر.

كان جُعلص يعمل صياداً لما يستقيه العماليق بالحيوانات الصغيرة، فهو يصيد الحبول البرية والأعنام والأبقار والحمير الشاردة وبيعها، والتخار الذين يشترونها بدورهم إما يبيعونها حية لتستخدم في النقل، أو يعلّونها ويبيعونها بأسعار أعلى، ويصدرون منها إلى أباشيريا ويأجوح ومأجوح، حيث تُباع كسلعة غذائية رائجة.

أم الصغير تق بَق، فلم يصل إلى سن المدرسة بعد، وربما يلتحق بها بعد عام، ولكن هذا لا يعني أن جُعلص لا يلقنه بعض الدروس، ويدفعه لتعلم الأبجدية العماليقية الأخذة في الانقراض؛ بسبب العزو الثقافي القادم من الجنوب، من ناحية الأباشير والحراصيد، حيث يستخدمون الحروف العربية.

مع تلك الأسرة السعيدة، انقضى بمليجي وستورية شهر كامل، استعدا فيه كامل حيولتهما، ونفذا أيضاً قسم جُعلص الببلحوتي، وأصبحا بعده جاهزين للرحيل.



## -5-

جَهَّزْ جُعْلَصُ البَنْبِلَحُوتِي حَصَانِيْنَ قَوِيْنَ مِنْ بَيْنِ الْمَوَاشِي الَّتِي  
يَصْطَادُهَا، كَمَا أَعْدَزْ وَادَتِيْنَ كَبِيْرَتِيْنَ لِمَلِيْجِي وَسُتُوْرِيَّة، حَمْلٌ وَاحِدَةٌ  
بِالْأَطْعَمَةِ وَالْأُخْرَى بِبَعْضِ الْمَعْدَّاتِ الْخَفِيْفَةِ وَالضَّرُوْرِيَّةِ مِثْلَ الْحَبَالِ  
وَالْأَدْوِيَّةِ الْعَشْبِيَّةِ، كَمَا أَمْدَهُمَا بِبِطَاقَاتٍ تَحْمِلُ تَوْقِيْعَهُ، كُتِبَ فِيْهَا  
بِتَرْتِيْبِ الْأَصْفَاقِ الَّتِي سِيْمَزَانِ بِهَا، وَفَقًّا لِحُطِّ السِّيْرِ الَّتِي رَسَمَهُ لِهَمَّا.  
«إِلَى سَيِّدِ الصَّقْعِ وَعَظِيْمِهِ.. الْكَثِيْرُ مِنَ التَّبَحُّيلِ لِحَلَالَتِكَ الْمَهْوَلَةِ  
هَذِهِ وَرَقَةٌ تَوْصِيَّةٌ بِالْإِنْسَانِ مَلِيْجِي الصَّغِيْرِ وَزَوْجَتِهِ الْآبَاشِيْرِيَّةِ سُتُوْرِيَّة  
أَلْ بَرِّ، هُمَا ضَيْفَايَ. فَأَرْجُو تَسْهِيْلَ مَهْمَتَهُمَا بِالْعُبُوْرِ شِمَالًا حَتَّى نَهْرِ  
الْبِكِيْفُو ثُمَّ إِلَى إِمَارَةِ الْكَرْنَتِيْنَا..»

انحنائي لقامتك العالية

المخلص: جُعْلَصُ بْنُ فِتْلَةِ الْبَنْبِلَحُوتِي

أَمَّا السَّيِّدَةُ خَطِيْرَةٌ، فَوَدَّعَتْ سُتُوْرِيَّةً بِكَثِيْرٍ مِنَ الْبِكَااءِ، وَرَفَعَتْهَا  
عَالِيًّا أَمَامَ عَيْنَيْهَا وَحَقَرَتْ مَعْلَمَةً عَنْ حَزَنِهَا، فَبَكَتْ سُتُوْرِيَّةٌ أَيْضًا، بَيْنَمَا  
نَقِيْ بَقْ يَقْ يَتَقَافَزُ إِلَى جَانِبِ وَالِدَيْهِ، فَيُحَدِّثُ دَوِيًّا كَبِيْرًا عِنْدَ ارْتِطَامِهِ



بالأرض. الصغير لم يكن يدرك أن مستورية وعمومليجي راحلان  
بلا عودة.

كان وداعاً مؤثراً، انتهى عندما أوصلهما حُعلص إلى مشارف  
الصقع التالي، نسلدب، حيث أنزلهما، ووقف يتأملهما وهما يمضيان  
شمالاً، لوح لهما، ثم استدار عائداً إلى صقعه.



بعد مسيرة يوم كامل فوق الحصانين في ضواحي بنبلدب، التقى مليجي وستورية بعملاق هائل، يغطي وجهه وكتفيه شعرٌ كثيف، وله أنف مثلث مثل الدببة، استوقعا، وقدا له رسالة جعلص المكتوبة باللغة العماليقية، قرأها العملاق، ثم أرشدهما إلى بيت سيد الصقع وعظيمه، السيد أكبر بنبلدب، وقد أكرم الرجل وغادتهما، واستضافهما في بيته وسمح لهما بالمبيت فيه، وأمن لهما مكاناً مرتفعاً ليجبهما خطر الدهس، وأمد حصانيهما بالأعلاف والماء.

وفي اليوم التالي، أرسل أحد رجاله ليرافقهما إلى المشارف الفاصلة بين أراضي، وأرض صقع بوماموث، وهناك أيضاً كانت لتوصيات جعلص مفعول السحر؛ إذ كانت الرسالة تعني الكثير من الأمان والتسهيلات للإنسان والأباشيرية المسافرين في البلاد الشاسعة. وفي بوماموث رأيا حيوان الدكّاك المهيّب، وهو أكبر مخلوق في أرض اللابوريا، فالدكّاك بحجم عشرين فيلاً، وله قوائم مفلطحة جداً وعريضة، ويستخدمه البوماموثيون في تسوية الأراضي وتمهيد الطرق، ولذلك أيضاً يطلقون عليه المُمهد. وقد وصلاهما



وجوادهما على ظهر واحد من حيوان الدكّاك، في أقل من ساعة، إلى الصقع التالي، حيث النبلغولين، أصحاب الوحوش المخيفة والأصوات المرعبة، والديس لا يعملون إلا بالليل، بينما يقضون بهاراتهم نائمين في مغارات عملاقة في جوف جبال نبلغوليا العالية، حيث أقاما لأيام في ضيافة الميموني نبلعول كبير القبيلة، وهذا الأخير أقر وصولهما إلى صقع بوفيل، ثاني أكبر أصقاع عماليقستان من حيث المساحة بعد بوجمل، والأكبر من حيث الكثافة السكانية، ومن هناك قطع ملبحي وستورية صحراء شمال البلاد، في خمسة أيام، حتى تم لهما الوصول بالسلامة، إلى صقع آيت غوريل، العماليق الشماليين الذين يعيشون في الغابات.

كست رحلة طويلة، حتى إن حجم بطن مستورية في آخر الرحلة اختلف عنه عند وصولهما صقع ببلحوت، فبان عديها الحمل، وبدأ طنّها في التكوّر. لكن، رغم ذلك، ساهمت بطاقات وتوصيات جُعلص في جعل رحلتها غير شاقة؛ لأن العماليق احتراموا طُوب جُعلص، وعملوا بالتقاليد العماليقية، فأكرموا المسافرين العابرين وأمدوهم بما يلزم.



كان أفراد قبيلة آيت غوريل سود البشرة، داكني الشعر، لهم ملامح عليظة، يتمتعون رعم ضخامتهم بمرونة كبيرة، وهم من فئة العمالق المتوسطين، فليسوا بحجم الوماموثيين مثلاً أو البنلحوتيين، لكنهم رغم ذلك كانوا مثل كل سكان الحدود شجعاناً وأهل حرب، يتغنون في أهازيجهم وأباشيدهم الشعبية ببطولات أسلافهم، وتصح أمثالهم التراثية بحكم ونصائح وخلاصات عن الشجاعة، وأهمية التصدي لسحر وشعوذة الكرنتيين، الآيت غوريليون معتدّون بميراثهم العمالقي، ويعتبرون أنفسهم خط الدفاع الأول عن شمال عماليقستان.

وبسبب هذا التاريخ من الحساسية في التعامل مع الحدود، والأخطار القادمة من ورائها، أوصل مليجي وستورية وفد من رجاا سعدان آيت غوريل حتى ضفاف نهر البكيفو الفاصل بين اتحادية عماليقستان وإمارة الكرتينا، وهناك مسحوا مليجي وستورية مزيداً من العتاد، حتى إنهم زودوهما ببعض الأسلحة البيضاء، مثل سكين فضي مقش، وأهداهما سبلوه بن سعدان آيت غوريل، ولي العهد، حجرًا



كريمًا حاصًا اسمه حجر المنير، كان قد أرسل لاستيراده من حل  
النخوم؛ حيث يضيء الحجر في الظلام، كما أعطاهما أيضًا خريطة  
كبيرة لأرض اللانوربا، وأخرى أصغر، رسمها بصاصوهم، تبين بعض  
معالم إمارة الكرتينا الصغيرة وأهم تضاريسها والطرق الرئيسية فيها.  
وأخيرًا، قل أن ينصرف الأيت عوريلبون، قال كبير الوفد سنووه  
س سعدان، موجِّهًا حديثه لمليجي وسنورية.

- سنأخذ الحصانين معنا، لا يحب أن تذهب ثروات عماليقستان  
إلى الكرتينيين أبدًا، هذه هي القوانين كما تعلمان.

ثم أضاف وهو يحكم قبضته عليهما:

- احذرا هذا النهر المجنون وسكّانه، طعنا تفهمان أن اسمه  
الكيمو، لأنه يتصرف تصرفات هوجاء، وعلى كيفة!

ثم سحب رجاله العماليق أصحاب البشرة السوداء، ومصوا  
مبتعدين



## اللعب مع نهر البكيفو

### -1-

مشيًا عكس اتجاه مياه النهر، التي تنبع في الشمال الغربي من بحيرة كبريتية تقع بين جبال الكرنتينا، وتسيل إلى الجنوب ناحية مجراها، وقرب منتصفه يقطع الكيفو حط الحدود، وينتقل إلى أراضي عماليقستان، متجهًا إلى مصبه في الجنوب الشرقي في اليم الكبير، مشى مليجي وستورية أملين في أن يصلا إلى المكان، الذي تضيق فيه المسافة بين ضفتي النهر، على بعد مسيرة يوم ونصف اليوم، كان سبلوه بن سعدان قد وصف لهما طريقه، لأن محاولة عبور الحدود عبر سلسلة الجبال الغربية الوعرة كانت فكرة فاشلة تمامًا وحظيرة.

في الطريق، كان مليجي يفكر في كل الاحتمالات، لم يعد يشغله ما فات، لم يعد يفكر في مصير غندور بن هنكال الحراسيدي أو صديقه أباطة في مملكة الجساسنة، وحتى تميز لم يرد له على بال، وبالأولى القول إن «علي علي» كذلك لم يعد يزور أفكاره. لم يكن يشغله سوى الوصول إلى كابوريا، وابنه الذي يتشكل في أحشاء ستورية، وستورية نفسها، رفيقة دربه، المخلصة الجميلة، الشجاعة، الذكية، الطيبة. قال



لنفسه: «سأفعل أي شيء لنصل إلى كابوريا، أي شيء، سأصنع جسراً، من نار، لأعبر عليه أولاً وأؤدّب هذا النهر ثانياً. سأتموّل عليه من فوق» وليت مليجي لم يفكر على هذا النحو؛ لأنه ما إن أبهى ملحمة النبي لم تحصل إلا داخل رأسه، حتى تحوّل لون النهر في أقل من ثانية إلى الأحمر القاني، هكذا، دون أية إرهاصات، شهقت ستورية وتراحعت إلى الخلف، بينما ظل مليجي واقفاً يحدّق في النهر. لاحظ أن المباء القريبة منه لها لون قانٍ أكثر دُكنة من بقية المياه، استنتج أن النهر انزعج من تفكيره السلبي تجاهه، وهذا يعني أن النهر يقرأ الأفكار.

- برافو!

سمعها مليجي داخل رأسه، من صوت يشبه الفحيح.

- ها قد عرفت..

فتح الصوت الشاحب.

- اقترب!

لم تكن تلك الكلمات تحدث إلا داخل رأس مليجي. ومن موقعه داخل دماغه واصل النهرُ الهمس:

- اقترب أكثر.

تقدّم مليجي واقترب من النهر، حدّثته ستورية، لم يسمعها، اقترب أكثر. نادى عليه، ودنّت منه لتوقفه، صرخت باسمه ثلاث مرّات، وفي



الأخيرة فقط، اخترقت الصرخة أذنيه، فجاءه أفاق من تهويمته. في الحال التفت إلى ناحية سنورية، مولياً ظهره إلى الهر وركضاً مبتعدين. فهم مليحي فوراً أن البكيفوليس في مراج جيد، ولا يشعر بالتعاطف ناحيته. كن يعرف أيضاً حالة الحدر تلك، التي تصيب الدماغ من حراره مع الكيوف في حياته الأولى

قال لسنورية بعد أن ابتعدا بمسافة آمة:

- النهر كن يكلمني، صوته كالضحج، ويصدر من داخل دماغي كأسه جزء مني. عندما عرفت أنه يقرأ الأفكار قال لي برفو. الحقيقة، لا أعرف إن كان ذلك صوت النهر، أو صوت واحد من سكانه.

أشارت عليه سنورية بأن الاعتاد عن هذه القعة والمصي صوب الشمال الغربي هو الحل الأمثل لاكتشاف ذلك. وافقها مليحي، وواصل الطريق إلى الشمال الغربي.



## -2-

قالت ستورية:

- غريب هذا النهر الذي يعير لونه فحأة، لست مطمئنة للاقتراب منه.

اعترف مليجي:

- أنا السبب، فكرت أنني سأبتول فيه.. فغضب.

كانا قد تركنا مسافة آمنة عن النهر، وتوغلا قليلاً في أراضي آيت غوريل، تفادياً للوقوع في النطاق، الذي يقع تحت سطوة سحر البكيفو، ثم واصلا مشيهما شمالاً. في الطريق فحصا الاحتمالات، وعنياً، وشبكاً أيديهما، ثم أفلتا أيديهما، فعلا ذلك مراراً. خرجا من الماطق الأهلة في الصقع ودخلا إلى منطقة الأحراش، حاولا التقدم بين فروعها المتشابكة، مفصلين الابتعاد عن البكيفو، لكن ذلك أصبح مستحيلاً بعد مسافة كبيرة قطعها مليجي وستورية، فاضطرا للعودة والمشي بمحاذاة النهر مرة أخرى، على أن يتولى كل منهما تنبيه الآخر، في حال محاولة النهر الدخول إلى رأسيهما.



فردت ستورية الخريطة، مالت على مليحي وقالت:

- وفقًا لخريطة سَبَلوه بن سعدان، ستصيق المسافة بين ضفتي النهر إن سلكنا هذا الاتجاه.

قال مليحي:

- وهناك منبعبر تلك المسافة قفزًا.

من بين الأعشاب على صفة النهر، قمر صمدع أخضر كبير، وقال:

- أكبر خطأ.. تلك منطقة خطيرة.

شهقت ستورية وتراحعت وأشهرت محالها، فيما وقف مليحي مرتعدًا من الكائن الأخضر ذي الصوت السميك، وقد ظنه جنيًا متشيطانًا. قالت ستورية:

- مَنْ أنت؟ وماذا تريد؟

ردّ الصفدع:

- أنا آسف إن كنت أفزعكما. يبدو أنني قمزت إلى طريقكما بشكل مفاجئ. أعتذر، رغم أن مشي هو القفز بطبيعة الحال. اسمي الصفدع الأخضر، كنت من سكان النهر، وهجرته قبل فترة، كانوا يعذبونني.. استدار الصفدع الأخضر، وأشار إلى جرح في ظهره، تخرج منه عُرْز الجراحة، وقال:



- أقضي نقاهتي هنا في الضفاف البعيدة عن سطوة النهر، وكنت أتمشى في الجوار حفاظاً على ليونة مفاصلي، فسمعتكما تتكلمان عن عبور البكيهو. أنا أستطيع أن أرشدكما إلى طريقة للعبور.

بتوجس سأل مليجي:

- ولماذا قلت إن خطبت للعبور خاطئة؟ ما مصلحة سَبلوه ابن سعدان في تضليلنا؟

رد الضفدع الأخضر:

- سَبلوه هذا لم يسبق له أن عبر النهر ولا حتى حط قدمًا فيه. والعبور من المضيق فرضية نظرية تمامًا وغير واقعية أبدًا، فهو موطن لبعض جنيات النهر من أكالات اللحوم. عند الحديث عن النهر، سيكون الأجدي أن تستمع لكائنات النهر، أليس هذا منطقيًا؟ ثم استدار وقفز.

نادته سنورية قبل أن يتبعد:

- يا ضفدع يا أحصر.. يا سيد ضفدع، صح، كلامك منطقي، لا تقفز. تعال.

توقف الضفدع الأخضر عن القفز، اقتربت منه سنورية، وتبعها مليجي، قالت:

هل يحتاج جرحك لبعض الأعشاب المطهرة؟



ردّ.

أنت طيبة سيدتي علي خلاف هذا الإنسان. هل تعرفين، عندنا مثل يقول: احذر البشر، كما تحذر الأفاعي والمطر! لكن لا بأس. حرجي بخير وفي طريقه للاندمال. كل ما أخشاه هو أن يجرحكم هذا النهر الشرير كما فعل معي.

تساءلت ستورية:

هل لي أن أسألك ماذا فعل معك بالضغط؟

مسح الضفدع الأحصر وجهه، أطلق نقيقًا، ونظر لستورية لشواي ثم قال:

- حبسني رجال النهر في قاعه لفترة، تعرضت لكل أنواع التعذيب والتنكيل، صلبوني وحلدوني وعضوني ولدغوني وكتموا أفاسي، ادخلوني في مطردات مع تماسيح صغيرة، وحعلوني ضفدع سباق في رايات ثعابين الماء. وانتهى بي الحال مطرودًا من النهر، قرروا أن موتي سيكون هدية لي، وقالوا إن تركي لأعيش وحيدًا مجروحًا ومنودًا، سيكون نوعًا من العقاب الممتد. لقد قتلتني النهر!

أشفقوا على الضفدع الأحصر.. مليجي حاول أن يبدو متمسكًا، أما ستورية فأبدت تعاطفها بشكل عملي، وقدمت له بعض الأكل، أكله بامتنان، معبرًا عن سعادته عبر النقيق المتواصل.



قال مليجي:

- حسنا، ستد لنا إذا على المكان الذي ستعبر منه.

قال الصغدع الأحصر، وهو يمضع الطعام:

- بكل سرور، على مسيرة نصف يوم من هنا توجد مجموعة

من الجزر الصخرية الصغيرة منثورة بعرض مياه الهر، معبر طبيعي،  
لا يعرفه إلا القليلون.



### -3-

انطلقا وراء الضفدع الأخضر.. كان يقفز بسرعة وتعدو وراءه ستورية، وهي المؤخرة يعاقر مليجي للحاف بهما. كانوا يمضون بمحاذاة النهر، لكن عن بعد، مروا على مناطق ذات فروع متشابكة، وأخرى جرداء، ومن بعيد بدأوا يصرون سلسلة الجبال الغربية الممتدة بين الكرتينا وعماليقستان، وبعد ساعات من العدو والهرولة والقفز، توقف الضفدع الأخضر، وأشار صوب النهر:

- هناك، إن مشيت في خط مستقيم من هنا، تصل إلى الجزر الصغيرة.. اتبعاني.

بالقرب من الضفة، وكانت المياه رائقة، وقفوا يتأملون تسعة وأربعين جزيرة صغيرة بحجم قدم، تصل بين الضفتين.. بين الجزيرة والأخرى متر واحد، لكن الأكيد أن المياه حول سلسلة الجزر عميقة جدًا.

كانت المسافة كبيرة بين الضفة والجزيرة الأولى، وقف مليجي وستورية يتأملان المشهد وقيسان المسافة والقفزات، بينما وقف الضفدع الأخضر بعيدًا، لأنه يحاف غدر النهر.



قالت ستورية:

- يبدو العبور ممكناً. ما رأيك؟

أجاب مليجي بإحباط:

- يبدو مخيفاً بالنسبة لي، أخشى أن أفقد توازني، فأسقط في المياه ويتلغني النهر.

فكرت ستورية:

- إذا فلنجد طريقاً آخر.

قبل أن تنهي كلماتها، شعرت ستورية بحركة خلف ظهرها، استدارت بسرعة لتجد الصفدع الأحضر قافراً في الهواء ناحيتهما دفعت مليجي خارج مسار القفرة، وتفادت الصفدع بمرونة، فسقط في النهر وأحدث ارتطامه بسطح الماء بعض الجلبة. وقفت ستورية سريعاً وعاونت مليجي على النهوض، وهي تقول:

- اركض.. كان يخدعنا!

وجريا مبتعدين عن ضفة البكيفو.



#### -4-

بعد أن ابتعدا بمسافة آمنة، قل مليحي لاهثا:

- كنت أشك فيه .. بدا مريئا.

ردّت ستورية:

- أنا للأسف خُذغت فيه وصدقته من الجيد أني تنبّهت إلى

محاولته ليقعنا في النهر.

تساءل مليحي:

- هذا يعني أنه كان يحدّثنا فيما يتعلق بالطريق، الذي وصفه لنا

سَنُوهُ بن سعدان.

وافقه ستورية، وواصل المشي إلى الشمال الغربي.



## -5-

من بعيد، كما يتأملان نهر الكيفو الذي كان يلتفت نظرهما بتصرفاته الغريبة، فتارة تفيض المياه على الجانبين، وبعدها بدقائق، وبقدر المسافة التي يقطعانها، كانت تعيض مياهه، وكانت تتلون بين الوقت والآخر، أحياناً بشكل مفاجئ، وأحياناً بشكل تدريجي، ومرات يقذف إلى السماء بطلقات مائية ترسم خطاً في الهواء. كان البكيفو كطفل يلعب، طفل له مزاح خاص ومتقلب، يغني حيناً ويكي حيناً، وتقلباته لا ترتبط بفصول السنة ولا تغيرات الطقس، بقدر ارتباطها بالمزاح العام للكائنات العجيبة التي تسكن النهر.

قرر مليجي وستورية أن يستريحاً، جلسا واستخرجا من زواديهما بعض الأكل والحبوب المجافة وراحا يأكلان، امتد الصمت لثوانٍ قبل أن تقطعه ستورية:

- هل سنصل إلى الكرنيتينا يا حبيبي؟

بثقة ابتسم مليجي، وقال:

- سنصل إلى كابوريا الأبعد من الكرنيتينا يا حياتي، ستخطي هذا النهر المراهق، ثم سنعبّر الكرنيتينا، ونعبّر بلاد يا جوج وما جوج، ونصل إلى كابوريا العالية.



ابتسمت سنورية، لكنها بقيت قلقة، كانت التغيرات الكيميائية في جسدها بعمل الحمل تعمل على تلييد مزاجها، وجعلها عصبية، إلا أنها كانت تحاول طوال الوقت أن تخفي ذلك، وتوظف كل تركيزها وطاقته لإكمال المشوار.

لَمَلَمَّا أغراضهما وعادا السير، كان المصيق يعدّ عهما مسيرة نصف يوم آخر، فقصيا الطريق في التخطيط لحياتهما المرتقة في حريرة كابوريا، وتخيّل المستقبل الذي ينتظر الولد ثمير الصغير في بلاد الحرية والأحلام، أو «بلاد كل الحلق»، كما يسميها أهلها والطامحون إلى الهجرة إليها..



## -6-

كانا على وشك الهلاك من المشي والتعب عندما وصلنا ناحية المضيق، قررا أن يستريحا قليلاً، ويتفحصا زؤادتيهما لاستحراج أي أدوات قد تعيهما على العبور. فردا جسديهما، وبعد ساعة كانا جاهزين للعبور.

اقتربا من ضفة النهر، كانا يحرسان بعضيهما، ويراقبان الحوار في صمت وتوجس. قاست ستورية المسافة بين الضفتين، وقدّرت أنها خمسة أذرع. سألت مليجي:

- هل تستطيع؟

ردّ بعصبية:

- بالطبع لا أستطيع يا ستورية، أنا لست سنّورًا ولا كلبًا، ولدى هذه الترهلات، لا أستطيع العدو والقفز لمسافات طويلة. فماذا فعل الآن؟

زارت ستورية، كانت تلك زأرتها الأولى منذ رواجهما، قال



مكشرة عن أنيابها:

- ليس الآن يا مليجي، لا يصح أن تقول هذا الكلام الآن، ستقفز،  
وستعبر، وسأمسك بك من الجهة الأخرى إن كاست قفرتك قصيرة.  
فل قليل كنت تعدني بالوصول إلى كابوريا، والآن تشعر بالعجز؟  
ستقفز يا مليجي.. سأدريك.

انتعدت سنورية عس النهر، بمحاليها رسمت مسافة مترين على  
الأرض، ركضت وقفزت فوقهم بكل سهولة، ثم طلعت من مليجي  
أن يقفز.

سقط مليحي في منتصف المترين، شعر بالسخط على نفسه،  
طالبته سنورية بأن يرجع للوراء ويركض، ففعل، زادت قفرتة قليلاً.  
طلعت منه تكرار القفز، وهكذا راحت تدرّبه لساعات، وفي النهاية  
كن مليجي قد قارب الوصول إلى المسافة المشودة، وكانت الخطوة  
هي أن تمسك به سنورية وتسجبه إلى الصفة.

كاست سنورية قد جربت نفسها في القفز لمسافة مترين، وهي  
تحمل زوادة، ونجحت، لذلك لم تجد صعوبة في نقل الزوادتين على  
مرتبتين إلى الضفة الأخرى، وفي النهاية وقمت بمتطرة مليجي ليقفز.

رجع مليجي عشر خطوات إلى الحلف، نظر إلى النهر ثم رجح  
عشر خطوات إضافية، وقاس المسافة محدداً، فشرع أنها صغيرة،



ورجح عشر خطوات جديدة، وظل يتراجع على تلك الوتيرة حتى وصل إلى سبعين خطوة، سحب نفساً عميقاً ثم شرع يركض، ركض بكل قوته، كانت حدوده ترتج وشعره يتطاير، ركض كالمجانين، وعندما ضربت قدمه آخر نقطة في الصفاة، وقبل المياه بخطوة واحدة قفز مليجي قفرتة الكبرى، وفي الجهة الأخرى كانت سنورية تقف في انتظاره، بل إنها مدت يدها بالفعل لتتلقفه، لكنه لم يصل؛ ذلك لأن يد مائية ضخمة انبثقت من النهر وقضت على مليجي، علقته في الهواء على ارتفاع مترين من سطح النهر



## -7-

كانت ستورية تصرخ ولا تعرف كيف تتصرف، وكانت القبضة المائية تحكم سيطرتها على مليجي، الذي بدا وكأنما فقد الوعي.

صرحت ستورية وزارت وبكت، وبادت باسم مليجي مئات المرات، دون أن يرد عليها.

في تلك الأثناء التي ماتت فيها ستورية ألف مرة من القلق على مليجي، كان هو يحلم، أو يسبح في الجو، سمع بوضوح الهر يقول له بصوته الشبيه بالفحيح:

- أمسكت بك.

رمت القبضة عاليًا ثم تلففته، شهقت ستورية هلعًا على روجها الذي تتلاعب به يد النهر. فكرت أن تقترب وتتوسل له، لكنه كان أسرع منها، همس في رأسها:

- كنت الأعبه فقط... سأتركه.

امتدت يد النهر، ووضعت مليجي على الضفة الأخرى قرب ستورية. احتضنت جسده المبلل، كان لا يزال هاقداً للوعي.



اقتربت سنورية من النهر وحثت على ركبتها امتناناً لجميله  
 همس النهر في رأسها بصوته الشبيه بالمحيط

-- كان هذا درساً له.. لا أحد يجزئ على أن يتوَل في البكيّفو.

قالت سنورية داخل رأسها وهمساً على شفيتها:

- العفو أيها البكيّفو العظيم.

همس النهر:

-- والدرس الحقيقي.. سيتعلّمه هذا المسكين.. هناك في

الكرنتينا!



## مأساة في الكرنيتينا

-1-

حسب ما حكاه له العماليق، عرف مليجي أن إمارة الكرنيتينا أُسّست قبل ثلاثمائة عام ونيف، وبذلك تكون الإمارة من أحدث دول أرض لاورييا، وقد أُقيمت في البداية كما يشير اسمها، لتصبح خُخرًا صحيًا للمصابين بالجذام والأمراض المميتة من بقية الدول؛ خاصة البشر منهم لأنهم أصحاب المناعة الأضعف بين بقية المخلوقات، كما أنهم باقلون ممتازون للعدوى.

البداية كانت بسبعة مجذومين عميان، كانوا أول الواصلين إلى الكرنيتينا، التي كانت في ذلك الوقت مساحة من المنخفضات والمستنقعات والأعشاب الرطبة والسبخات المتحورة، تعلو أرضها مباشرة طبقة من الضباب الدائم، ناتجة عن تبخر مياه المستنقعات والأعشاب؛ لذلك فإن جوها رطب ولزج وضبابي دومًا.

المجذومون العميان السبعة، كانوا خمسة إناث ورجلين.. أقاموا في الكرنيتينا حتى موتهم، وتراوحوا بشكل عشوائي وشاذ؛ إذ نكح



الجميعُ الجميع، وأنجبت النساء للرجلين ذرية هائلة من وارثي جينات المرض، كان أطفال أهل الكرنتينا عمياناً أيضاً، وطلوا كذلك لسنوات طويلة، قبل أن تحدث الطفرة الجينية وتظهر أجيال مبصرة، تعاني من تشوهات أخرى غير العمى.

مات الرجلان قبل أن تموت النساء، ومع زيادة الأعداد، ووفود عميان ومحدومين ومرضى حدد، اضطرت الكرنتينيات إلى إقامة ما يشبه نظام الحكم ولأنهن عمياوات، ولم يريس بعضهن البعض، اعتمدت الطبيعة معهن نظاماً انتخابياً غريباً، حيث كانت الأعلى صوتاً، وصاحبة القدرة الأعلى على الردح والشرشحة هي الزعيمة، وتلقب بـ «سيدة الكلام»، وهي من تستطيع أن تسيطر على هذا الحشا من العميان. وهكذا بدأت سلسلة زعيمات الكرنتينا أو سيدات الكلام سعادوية طويلة اللسان، التي أورثت ابنتها تعويذة الشخاخ، وبالتعاقب، أسست العمياوات أسرة حاكمة، توارثت الزعامة بالردح والصوت العالي وقلة الأدب، عبر تاريخ الكرنتينا الممتد؛ وصولاً للزعيمة الأخيرة بوني بياض العينين.

مع مرور السنوات والطفرات الجينية للكرنتينيين، بدأت أعداد المبصرين في التزايد، وظهرت أجيال أقوى من المجذومين، والمُشوَّهين الأوائل، نتيجة لعمليات زواج انتخابية، أشرف عليها العميان؛ بغية إنتاج مواطن كرنتيني قوي وغني، يتم تجنيده ضد



النضاليين - الجيش وفقًا لوصف أصحاب الشأن. بعد عدة عمليات، استطاع العميان الحاكمون إنتاج جنود مشوهين ومتحلفين عقديًا، شرسين وأغبياء أمام أي خطر خارجي يهدد الكرنيتيا. وبفضل هؤلاء، وبفضل كتائب السحرة أيضًا، تمكن الكرنيتيون مرارًا من صد غزوات ياجوج ومأجوج، حتى إنهم باعترهم عدة مرّات.

تراكم التاريخ الكرنيتي، وبدأوا في تكوين العادات والتقاليد، وبالمثل ظلوا يتزوجون إلى أن وصلوا إلى شفرتهم المميرة، سبعة أنواع يُسبب كل منها إلى واحد من العميان المحذومين أساء الرعيل الأول: مجذومون، عميان، وفيهم الحكم، ومجائيس، والدين نحوا من الحرق سموا بالمحروقين، والذيس وُلِدوا بعيوب خلقية فادحة سموا بالمعاقين. أما الممسوسون، فهم سفراء الكرنيتيا لدى الحن. والأقرام، وهؤلاء آخر من وفد على الكرنيتيا والأقل عددًا.. وبقيت السيادة بين هؤلاء جميعًا للعميان.

كل هذه المعلومات لم تمنع مليجي وستورية من المضي شمالاً متوغّلين في أراضي الكرنيتيا، سعيًا وراء حلمهما، ببلوع حزيرة كاوريا.



## -2-

قضى مليجي على السكين الفضية المقوشة، التي أعطاها له سيد  
صقع آيت غوريل وعطيمه سعدان آيت غوريل. مليجي كان يمضي  
وقلبه يرتعش، لكنه يمضي. وضع كتفه في كتف ستورية وتوَعَّلا في  
أراضي الكرتينا.

كان الطريق رطبًا ملبدًا بالضباب، تناثرت عن يمينه ويساره بحيرات  
وعيون صغيرة، لا وجود لضباط للحدود أو كشك عسكري أو حتى  
يامطة.. لا وجود لأية مظاهر حياة، اللهم إلا بعض الغربان التي تعوي  
في البعيد. قال مليجي لستورية:

- افردى الخريطة.

تأملًا جغرافية الكرتينا في الخريطة التي أمدهما بها العماليق،  
كان هناك طريقان إلى الشمال، أحدهما يحاذي الجبال الغربية الوعرة  
واسمه طريق البكيفو - خراب آباد، والآخر يحاذي الساحل الشرقي  
واسمه طريق الساحل الشرقي. فكَّرا في أيهما يمضيان، وبعد نقاش  
اختارا طريق الساحل الشرقي، ليكون البحر امتدادًا مفتوحًا لهما، حال  
وجدًا نفسيهما مضطرين للهروب من خطر ما.



كاست القرية الأولى في طريقهما تسكها بعض قبائل الأقرام،  
لوحوا لهما من الحقول التي يفلحونها، وأرسلوا مع أحد أطفالهم  
شطيرتي مرتى الكريز، التهم مليجي حصته فوراً وشعر بامتنان بالغ  
للأقرام اللطفاء بالنسبة له كانت تلك بداية موقعة في الكرنتينا، وتمى  
أن يكون بقية السكان مسالمين مثل الأقرام، وعلى المستوى ذاته من  
الشهامة والجود.

قبل أن يتعدا أكثر من عشرين خطوة، شعر مليجي بالآلام تقطع  
معدته، سكين تمزق أحشاءه وجنبه، اصفر وجهه وتعرق وتلوى  
وراح يشخر.

ستورية ارتككت لشوان، غير أنها سرعان ما تداركت الموقف  
وبشّت رؤادنها فوراً، وخرجت منها بعود أحصر يشبه الفجل، حشرته  
في فم مليجي وأمرته بمضغه وانتلاعه، ثم أخرجت قارورة صغيرة من  
العسل الجلي من مرتفعات ببلغول. سكبت ملء العطاء عسلاً في  
فمه، ابتلع مليجي العسل، شهق ثم حنفر، ثم تجشأ، ثم أفرغ معدته  
أخيراً.

من بعيد لمحت ستورية الأقرام وهم يتضاحكون عليهما. لعنهم  
مليجي وو صفهم بالعشاشين، أسدته ستورية، وواصل سيرهما  
ملتصقين.



### -3-

استدار مليجي وسُورية حول كل القرى الموجودة على الخريطة، فبعد نزع الأقزام قابلاً قرية بني مسحور، ثم المتأكلية، وكفر الأكتع، حتى وصلاً إلى عربة الضرير التي اتخذت شكل صفيين من البيوت المتقابلة، يحدّهما شرقاً البحر، وغرباً المستنقعات والسباخ، ولذلك اضطرّ للمعبور من وسط العربة.

عند المدخل الرئيسي للعربة، جلس بعض العميان العجائز يدخنون الغلايين، اقترب مليجي منهم وألقى السلام، التفتوا جميعاً إلى مصدر الصوت، نظر مليجي إلى عيونهم التي يغطيها البياض، أو الزرق، عيونٌ أخرى كانت مسمولة، وفي حالة نادرة، كان هناك منهم مَنْ لم تكن عنده تلك الفحوة التي ترقد العين بداخلها أصلاً، كانت حدودهم ممتدة إلى عيونهم، أو إلى المكان الذي كان يجب أن تكون فيه عيونهم. قال أحدهم:

- مَنْ أنت؟

رد مليجي:



- أنا مليجي، إنسان، ومعني زوجتي ستورية، مسافران شمالاً إلى جزيرة كابوريا، وأسعدنا الحظ بأن نلتقي بناس طيبين مثلكم.

قال الشيخ ذو العينين البصاوين:

- مَنْ قال لك إننا طيبون؟

وأضاف الشيخ ذو العينين الزرقاوين:

- وَمَنْ قال لك إننا ناس؟

واختتم الشيخ عديم العينين:

- وَمَنْ قال لك إنك محظوظ بلقائنا؟ إليك هذه!

ومن مكانٍ ما، تناول الشيخ زلطة ورمها إلى ما يظن أنه موقع مليجي، فانهالت من بعدها حصوات الشيوخ العميان، وابل من الحجارة مختلفة الأحجام، أصاب أحدها ستورية في رأسها، وخلف جرحاً دائماً.

ركضاً، جرى مليجي وعدت ستورية وهما يصرخان، بينما كانت الأحجار تسقط بالقرب منهما، أو تصيب طهريهما.. طلا يركضان حتى خرجا من نطاق الحجارة.



#### -4-

كانت سنّورية تسزف من جبينها، ولأن الجرح تُرك مفتوحًا أضاء  
فرارهما حدث أنه قد تلوّث، وبعد مسافة صغيرة من المشي كان  
الجرح قد تورّم وأصيبت بالحمى

حاول مليحي أن يولّف لها تركيبة عشبية، حاول أن يطبخها  
بمحتويات زوّادته من عسل وأعشاب، وجّهز لها كمادتين من المياه  
التي يحملها، لكن ذلك لم يفع، فحملها على كتفه، ومشى بها قاصدًا  
أقرب قرية على الخريطة، وكان اسمها عزبة المحروق. كانت تبعد  
مسافة ساعة، وعندما وصل إليها مليحي أنزل سنّورية برفق، ثم راح  
يصرخ:

- يا أهل عزبة المحروق، أغثوني، يا خلق الله ساعدوني.

من أحد البيوت أطل وجه محروق، ثم تعاقبت الرؤوس المشوّمة  
تطل من الشبائيك والنوافذ والشرفات، بعد دقائق كان بعض الرجال  
الشائهيّن يتحلّقون حول مليحي وسنّورية.

قال واحد بلا شفّتين:



- فلنحملها إلى الحكيمة.

تطوّع مليجي لحملها، وقال:

- قودوني إليها.

في آخر العزبة، كان بيت الحكيمة محترقة الوجه، التي أرقدت ستورية على سرير، له رائحة عفنة في عرفة لا تصيئها سوى شمعتين، وطلبت من الجميع المغادرة إلا مليحي وعمدة العربة، واسمه عنكروب الشائه. غادرت الحكيمة إلى المستودع لتجهز منقوع السماء، بينما بقي مليجي وعنكروب وستورية في العرفة. كان مليحي يكي على ستورية، حاول المسخ عنكروب تهدئته، وحتى عندما أحمره مليجي أن ستورية حامل، قال عنكروب:

- الحكيمة حكيمة، أثق أنها ستداويها.

كانت الحكيمة تجلب عدّتها على دفعات، في البداية حملت سبع قوارير مختلفة، ثم جاءت بالكمادات وصحن الماء، ثم طست من الماء المغلي. بعدها خلطت المكونات ونفعتها في صحن الماء حتى ازرق لونها. غمست الحكيمة الكمادات في المنقوع، ثم وضعت القطعة القماشية المبتلة على جبين ستورية التي أطلقت آهة ثم تشج جسدها.



راحت الحكيمة تتلو التعاويذ، ثم تشتج حسدها هي الأخرى،  
وعندما عادت إلى طبيعتها سألت مليجي:

- كيف جُرحت؟

ردّ مليجي، وهو يبكي:

- العميان في عزبة الضير رجموها بالحجارة.

قالت الحكيمة:

- والحجارة مسحورة ومسمومة!

ناح مليجي وانهار على ركبتيه، حاول عنكروب تهدئته، ربت كتفه  
وقال:

- تماسك.

فرّدت الساحرة من فورها:

- أو لا تماسك، كلنا فانون، أعزّيك يا ولدي، ماتت زوجتك.



انفطر قلب مليحي، ناح ويكى وتمترغ في الأرض ثم فقد الوعي،  
حتى عنكروب الشائه بكى، أما الحكيمة فقد غطت وجه سنورية  
بقطعة من القماش، ثم جهزت منقوعاً من الأعشاب المهدئة، وطلت  
من عنكروب أن يسقيه لمليحي المنهار.

بدوره أرسل عنكروب إلى بيته واستدعى زوحاته التسع، وطلب  
مهن إقامة سراق لتلقي العزاء في الأباشيرية، التي توفيت في عربة  
المحروق، كما طلب منهم أن يبلغن حفار القبور في أول القرية،  
ليحفر مكاناً في المقابر لتدفن فيه سنورية، وكذلك ليجهز شهداء للقبر  
ويكتب عليه:

لم نقتلها الجساسة ولا الغيلان.. وقتلتها حجارة العميان

هنا ترقد سنورية آل بير

أباشيريا - الكرنتينا

لم يكن مليحي واعياً لما يدور حوله، كان يسبح في ملكوت  
لوحده، ويهذي بين الحين والآخر باسم سنورية أو نُمير الصغير، لم



يقف لتلقي العزاء، لم يحضر دفن ستورية، لم يفعل أي شيء سوى البكاء والنوم، شهر كامل من البكاء والنوم، حاولت خلاله الحكمة أن تداويه من داء الحزن بالتعاون والأحبة والطلاسم، وعاملته كأمر أعرج صغيرها المكسور. أمرت له بالكثير من النيذ ليسامي ويلتهم الوقت، وحرصت على إبقائه بين المحروقين لأوقات طويلة، لعله يجد بينهم ما يؤنسه، ويطلب على قلبه المحروق على حبيته. كانت أياً ما بائسة وكاوية وحزينة، ليس فيها شيء جميل بالنسبة لمليحي، سوى هذا الحنان الغامر الذي أعرقته فيه الحكمة.

في تلك الأيام كان الضباب يحاصر العزبة من كل جانب، ليلاً ونهاراً. واعتاد المحروقيون أن يجتمعوا في الأمسيات على أسطح منازلهم، يشوون الذرة ويشربون مشروباتهم الشعبية ذات الروائح النفّاذة، ويأتنسون بالنميمة وتداول أخبار العاصمة خراب آباد، ويحكون عن زعيماتهم، سيدة الكلام، بوني بياض العينين وقراراتها الأخيرة بتحرير حملة من الجنود المجانين؛ لتأديب الانفصاليين المسوسين في شمال الكرتينا.

في واحدة من تلك الأمسيات، نبتت الفكرة في رأس مليحي مثل الورم، سأل عن إمكانية تقديم شكوى إلى سيدة الكلام بوني بياض العينين، ضد العميان الذين قتلوا زوجته. ولأقوى اقتراحه استحسان البعض، حتى إن الحكمة قررت أن تُدلي بشهادتها في صف مليحي.



وكذلك قرر العمدة عكروب الشائه وهكذا، بعد شهرين من رحيل  
سنورية، كان مليجي يستعد لمغادرة العزبة، على رأس وفد من  
المحروقيين، متوجهاً إلى خراب آناد، ليقتص من قتلة زوجته.



خراب آباد كانت مدينة كبيرة، أكبر من توقعات مليجي، لم يتصور أن في الكرنتين مدناً بالمعنى المتعارف عليه، شوارع وبنيات عالية وإشارات مرور ضوئية وأخرى صوتية للعميان. تعج خراب آباد بمطاعم اللحوم المتعفنة، ومحلات عصائر القيق والعرق والصديد، ومشاتل لبيع المرروحات السامة وغير السامة كما انتشرت في العاصمة محلات لفك السحر، وتجهيز التعويذات والطلاسم، وكانت هناك جامعة كبيرة متخصصة في الشعوذة وتركيب الأعمال والتنجيم وقراءة الطالع، كما انتشرت عيادات لترميم الأطراف المبتورة، وأخرى لتجميل الناجين من الحرق والشائنين، ومحال لبيع الأجهزة الطبية التعويضية والتكميلية، وعطارون يبيعون الأعشاب والسوائل الملونة والحبوب المباركة.

انبهر مليجي بالمدينة الغارقة في الضباب، وشعر بالندم لأنه لم يأخذ طريق البكيفو - خراب آباد منذ البداية، بدلاً من طريق الساحل الشرقي، إذ كان ذلك سيضمن له الوصول شمالاً في وقت أسرع، وكان سيجنبه أيضاً خطر المرور على عزة الضريع.



في المدينة، توجه الوفد إلى مبنى وزارة الإنصاف، وهناك تقدم مليجي بشكوى مستعجلة موجهة إلى سيدة الكلام بوني بياض العينين شخصيًا، وجمع على عريضته عشرات التوقيعات من أهالي عزبة المحروق، وتسربت القضية بشكل ما إلى وسائل الإعلام، فبانت حديث المدينة، وكانت موضوع حلقة تلفزيونية بعنوان «الأباشيرية والعميان»، وحققت تلك الحلقة معدلات مشاهدة خرافية.

بهذه الروح المرتفعة، عاد مليجي مع الوفد إلى العربة، منتظرًا حكم قاضي وزارة الإنصاف، وهذا الأخير قام برفع الدعوى بعد أسبوع، إلى الديوان الزعيمي، حيث عُرضت الشكوى على السيدة بوني بياض العينين، التي أرسلت إلى مليجي وشهوده لتستجوبهم نفسها.

كانت سيدة الكلام عحوزًا شمطاء تخطت المائة عام، لها شعر أبيض هائش ينتشر على كتفيها، ويتماها مع عينيها البيضاءوين، وكانت تلك المساحات البيضاء في شعرها وعينيها وحتى بشرتها، تمنحها هالة من المهابة والجلال، هكذا قال مليجي لنفسه، عندما مثل بين يديها للتحقيق في شكواه.

قالت بوني بياض العينين:

- احك يا مليجي وتحديث حتى أراك.

فحكى مليجي قصة مروره على عزبة الصرير، بداية من وصوله إلى هناك، ومع زوجته، والحوار الذي دار بينه وبين الشيوخ العميان،



وانتهاءً بعاصفة الححارة التي أمطروهما بها. كان مليحي يحكي، بينما  
يدون كاتب أعمى كل كلامه في مضبطة التحقيق. ثم طلب حاجب  
مجدوم، وبلا أنف، من مليحي أن يصمم ويوقع تحت أقواله، وأخيراً،  
طلست منه بوبي بياض العينين أن يعود مع الحكيمة والعمدة عنكروب  
الشائه إلى عزبة المحروقين، ويتنظر الحكم الذي سيصدر عبر لجنة  
قضاة خلال أيام.

عاش مليحي تلك الأيام، وهو يقرض أظافره، التهمت أصابعه  
وتورمت عيناه من قلة النوم، كان يريد أن يكرم ذكرى رفيقة دربه، وأن  
يسافر إلى كابوريا، تاركاً لها قبراً وسط المحروقين الطيبين، وانتصاراً  
رمزياً، بالقصاص من قاتليها العميان.. كان يريد ذلك بشدة.



## -7-

صبيحة اليوم الموعود، توخه مليجي والحكيمة والعمدة عنكروب  
الشائه بعد الفجر مباشرة إلى حراب أباد قاصدين مبى وزارة الإصاف،  
وهناك رأى مليجي حصومه العميان يتخبطون في طريقهم إلى القاعة.  
فكر أن يهجم عليهم ويقتل أحدهم، إلا أن عنكروب والحكيمة  
منعاه.

بكى مليجي وهو يستحضر ستورية الحلوة، ستورية الشجاعة  
والمُحبّة. وضعها في قلبه وهو يدخل إلى القاعة، همس لها «هذه  
الحرب من أجلك يا حبيبتى»، ثم أخذ مقعده أمام المنصة على يمين  
الحكيمة.

كان العميان على الجانب الآخر صاخبين، يذبذبون بعصيتهم في  
الأرض، ويتغنّى أصحاب الصوت الرخيم مهم - وهم كثر - بأغانٍ  
جماعية بديئة، تركّز في مجملها على الأعضاء التاسلية لأمهات  
خصومهم، وتعد بإقامة حفلات نكاح جماعي لأسرى العدو.

مال عنكروب على مليجي وقال:



- هذا تراثهم، السفالة والصوت العالي. يا صديقي، لا أريد أن أزعجك، لكنني متضايق جدًا، وقلبي مقبوض، أشعر أن الملكة العمياء بياض العينين ستحكم لأبناء عشيرتها من العميان.

دخلت هيئة القضاة إلى المنصة، كانوا سبعة قضاة، قاضٍ عن كل فصيلة من فصائل الكرنبيين، يتوسطهم أعمى، تناول ورقة بيضاء كُتِبَ عليها بقوش بارزة، بدأ القاضي الأعمى يتحسس الورقة ويقرأ.

- بعد تداول القضية المرفوعة من طرف الإنسان مليجي الصغير، ضد عميان عربية الضرير: ضرر الكعب، وريعو الشتام، والعجوز الحاج، وبصير ضَبَّش. وبعد الاستماع للشهود من الطرفين وفحص كل الأدلة والقرائن، وجدت هيئة القضاء والإنصاف أن العميان مذنبين، وأن وفاة سنّورية آل ببر هي مسئولية كاملة تقع على عاتق الأربعة المذكورين، وناءً عليه، تحكم الهيئة على كل من: ضرر الكعب، وريعو الشتام، والعجوز الحاج، وبصير ضَبَّش..

لم يكمل القاضي الأعمى كلامه، لأن سيدة الكلام افتحمت قاعة المحكمة في موكب من جنودها المجانين، وقاطعت الهيئة عندما قالت: توقّف يا رأس الكلب.. توقّف يا بن الخطاة!

قطع القاضي الأعمى قراءته فورًا، بينما سجد القاضيان المجذوم والمجنون، وقالوا:



- الانصياع والاستسلام لسيدة الكلام.

كاد مليجي يُصاب بجلطة، وعندما التفت لم يجد عكروب الذي أخذ ديله بين أسنانه وهرب. فيما بقيت الحكيمة صامته كأنها كرسى من كراسي القاعة.

قالت سيدة الكلام بأعلى صوتها.

- حكمت المحكمة وفقًا للدستور الكرنتيني والسلطة المحولة إليّ، سراءة المتهمين الأربعة، كما حكمت بأن يعادر هذا الإنسان ابن الخطية أرض الكرنتينا، خلال يومين على الأكثر.

تهلل العميان وارتفعت صرخاتهم، راحوا يهتفون باسم بوني بياض العينين، ثم أخذوا يغنون أناشيدهم التراثية المذيئة حول الانتصار على العدو ابن الزانية والقذف في عينيه إلى أن ينفد بصره.

مالت الحكيمة على مليجي وهمست:

- كنت أعمل حساب مثل هذه الأمور.

ثم مالت إلى الأمام وسحبت من تحت مقعدها زوادة صغيرة، وضعتها في حجر مليجي وقالت:

- بعد أن تخرج من القاعة افتح هذه البقجة، ستجد فيها خريطة، امشِ حتى تصل إلى قرية الحواة، وهناك، عند ضاحيتها الجنوبية،



ستجد كوخًا وحيدًا ينتصب في العراء، يسكنه صديق لي اسمه سَحَار  
الحاوي..

قطعت الحكيمة كلامها ومدت يدها إلى رأسها، نتفت شعرة بيضاء  
طويلة ومتهالكة، وضعتها في يد مليجي وأكلت:  
- خذ، أعطِ هذه الشعرة، وسيقوم هو بالمطلوب.

كان مليجي مأخوذًا بالتغيرات المفاجئة، ومذهولًا من ظلم سيدة  
الكلام وانحيازها الغاشم لعشيرتها. وفي الوقت نفسه أربكته حكاية  
سَحَار الحاوي والشعرة البيضاء.

خلال ثلاثين ثانية، كان مليجي خارج القاعة، يحمل زوادة مجهولة  
المحتويات، ويركض نحو الشمال.

بعد أن خرح من حدود خراب آباد فصح الخريطة، واستدل بها  
حتى وصل إلى قرية الحواة، وتعرّف على الكوخ المعزول عن بقية  
القرية، حيث استضافه سَحَار الحاوي، بعد أن ترجم شفرة الحكيمة  
وشعرتها.

كان سَحَار يمتلك بُرأقين، أحدهما ذكر والأخر أنثى، وهي  
أحصنة صغيرة مجتّعة، قام واحد منهما، بحمل مليجي بسرعة قبل أن  
يستوعب الأحداث، وطار به قاصدًا حدود بلاد يأجوج ومأجوج.



## تحت أرض يأجوج ومأجوج

### -1-

كان مليحي يشهق وهو في الهواء، منتظيًا صهوة البراق، قابضًا بكامل قوته على اللجام، يحافظ بكل تركيز على توازنه. وكان يفكر في المآسي التي تعرض لها، والظلم الذي وقع عليه في إمارة الكرنتينا وخسارته التي لا تُعوّض برحيل ستورية وطفلهما في بطها. احتللت عليه الأفكار والأحزان، ولم يعد يستوعب الانحرافات الحادة، التي تعرض لها في أيامه الأخيرة. كان مأخوذًا أيضًا بمنظر الكرنتينا من الأعلى، حيث يحلق البراق فوقها، مخترقًا الحو بعد الحو، وقطعًا الدوّ تلو الدوّ.

تذكر مليحي أحجية سناس الشق عندما قابله في صحراء القفر، عن الشيء الأسرع من البراق رغم أنه بلا جناح أو ساق، وتذكر أيضًا ستورية التي كانت ستسعد لو امتطت معه صهوة هذا المخلوق. ففكر مليحي أيضًا في أن يرسم مشهدًا سماويًا لأرض الكرنتينا، كما رآها من فوق صهوة البراق، ليضيفها إلى الصور في ثبث العجائب العلمي الذي يتوي كتابته.



بعد عدة ساعات من الطيران، بدأ ذلك الكيان الداكن المهبول يلوح أمامه، كان كبيراً كأنه غابة كاملة، في هذه اللحظة تمنى مليجي لو كان بمقدور البراق أن يتكلم، ليسأله عن هذا الشيء الكبير، خسر مليجي أنها كتلة معدنية مهولة، وكان كلما اقترب اتصحت الرؤية، فأدرك في النهاية أنها بالفعل كمية هائلة من الحديد تميل ناحية بلاد يأجوج ومأجوج المنحفضة، فتبدو كأنها عطاء بلاعة كبير. بدأ البراق في تخفيف سرعته، ومال إلى الأسفل، ثم أخذ يقترب من الأرض حتى هبط عليها، توقف أخيراً. صهل الثراق ولمّ جناحيه، أدار عقه إلى جراب صغير معلق في حره، وسحب بأسنانه مظروفاً صغيراً، أعطاه لمليجي ثم طار عائداً دون أن يُسلم أو يستريح.

فتح مليجي المظروف وقرأ:

«ولدي مليجي..»

سلام من الطبيعة ومن ما وراء الطبيعة.

حسب المخطط يُفترض أنك الآن عند الحدود الجنوبية ليأجوج ومأجوج.

لا تزال بعض الساعات متاحة من مهلة سيدة الكلام إن كنت تريد أن تستريح.

أنا لست بجانبك الآن لأرعاك، ولا أمتلك حضوراً سحرياً قوياً يغطي المسافة الكبيرة بيننا.



أنت الآن مقبل على أصعب أقوام اللانوربا وأكثرهم ضراوة. فخذ حذرک، واشحذ أسلحتک، وتعلّم فنون الاختباء والتخفی.

هناك كائن حي في هذه البقعة يا ولدي، أرجو أن تكون قد انتهت له، حيوان سمندر صغير، أطعمه واسقه وعامله كأح، وسيكون لك خير معين..

ترك مليجي الرسالة وفتح الزوادة ونبشها حتى أخرج علبة خشية مقوشاً عليها تيناً ينفخ البار، وبداحلها السمندر الصغير. فتح العلبة وأمسك بالحيوان الأملس الأسود ذي الحطوط الصفراء ابتسم السمندر لمليجي وقرقر وهز لسانه الصغير. رد له مليجي الابتسامة وقال:

- أهلاً بك في هذه الرحلة يا صديقي.

ابتسم السمندر ثانية. وضعه مليجي في العلبة الخشبية وعاد إلى قراءة الرسالة:

«ستجد في الزوادة أدوات قد تحتاجها، ومع كل منها شرحاً موجزاً.

حال احتجت إليّ، كل هذه الرسالة، ضعها في فمك وامضغها وابلعها، وسأحضر لك فوراً أو يحضر أحد أصحابي.

ستستدعيني مرة واحدة فقط.. فاحرص عليها.

أمك المحبة الحكيمة»



طوى مليجي الرسالة مرّات كثيرة حتى استحالت مربّعا متناهي  
الصغر، ربطها بشعيرات لحيته التي استطالت وأخفاها وسط الشعر  
العزير بعناية تفحص الحدود الموازية للصور الحديدي الهائل؛ ليتأكد  
أن لا أحد هناك، ثم جلس وفتح الروّادة، وبدأ يفرز كل محتوياتها.



## -2-

باستخدام جبل طويل وأنشودة، تسلق مليجي السور الحديدي المائل، والمصمم ليكون سهل التسلق من ناحية الكرتينا، صعب التسلق من ناحية يأحوج ومأحوج ليصعب خروجهم من بلدهم، فلا يكون لهم منفذ إلا الساحل الحري. وقد هاله المشهد الأول الذي رآه على الجهة الأخرى. كانت بلاد يأحوج ومأحوج عبارة عن أرض صخرية شديدة الانخفاض، تتحللها شبكات من الكهوف العمودية والأفقية، والكثير من المعارات والثقوب الأرضية والصدوع والأحاديث الصغيرة والكبيرة، التي تتصاعد من بعضها أبخرة كثيفة ذات روائح معدنية.

نظر مليجي إلى المسافة السحيقة شمال السور الحديدي، وفكر ألف مرة في التراجع، حتى إنه أمسك برسالة الحكيمة، متوياً استدعاءها لتتقذه من هذه الورطة، إلا أنه تمالك نفسه، وقد تدكر ستورية وحلمهما المشترك في الوصول إلى جزيرة كابوريا ليؤسسا هناك حياة جديدة وآمنة، فقرر أن يمضي شمالاً مهما كان الثمن، حتى ولو كلفه ذلك أن يواجه ما هو أسوأ من الموت. عقد مليجي لعزم،



فشبك الأنشودة في بروز حديدي في السور، ثم ربط نفسه في الطر،  
الأخر، وصع الزوادة على ظهره، ووضع السكين الفضية بالعرض  
تحت أسنانه، وبدأ في الهبوط متشبثاً بالحبل.

في تلك اللحظة التي كان مليجي يتدلى فيها من طرف السور  
الحديدي الكبير، طرقت دماغه ثلاث خواطر دفعة واحدة: ما الذي  
ينتظره هناك في الأسفل؟ وماذا لو سقط الحبل أو انقطع؟ ولماذا يح  
في نفسه رغبة دائمة ليرسم الأرض من فوق، كما فعل مع غابة بنيلحوب  
من فوق كتفي بقّ، وشمال الكرنتينا من فوق صهوة البراق؟

شغل نفسه بأفكار شبيهة بيسما ينحدر من السور الحديدي المائل  
حتى تجاوز منتصفه، قال لنفسه: «هانت»، ثم واصل الهبوط. يتذكّر  
سّورية. يتذكّر ها؟ أبداً. مليجي لم ينسها، حتى وهو مقبل على دخول  
تلك البلاد التي حذّره منها الجميع، وعندما كان نزيراً في محبّتهم  
اللاجئين في مملكة الجساسة سمع عنها حكايات رهيبة.

ورغم ذلك، فسّورية حاضرة فيه، هي الوقود الذي يدفعه لمواصلة  
المشوار.

وصل مليحي إلى ارتفاع مترين عن سطح الأرض فقفز، ومن فوره  
قام ثم ركض واتخذ من صخرة كبيرة ساتراً له، شرب بعض الماء ثم  
استخرج السمندر من علبته الخشبية، تبادلاً الابتسام مثل المرة الأولى  
ثم أمره مليجي:



- وراء هذه الصخرة بمسافة مائة ذراع هناك كهف عمودي يروح  
بالأبخرة والدخان، اذهب واستطلع الأمر.

بمصل البطاقة التعريفية التي كتبتها الحكيمة عن السمندر، عرف  
مليحي فوائد ذلك المخلوق السحري، فعدا عن كونه جندي استطلاع  
ممتازاً. يمتلك السمندر ميرة تخصه وحده عن بقية الخلق، لأنه الوحيد  
الذي يستطيع أن يمشي في النار فلا يتأذى، وهذه الخاصية موروثه عن  
أجداده السابقين.

بعد دقائق عاد السمندر متسماً وهز لسانه وقرقر. تساءل مليحي:

- هل هذا يعني أن الطريق آمن ودرجة الحرارة مناسبة؟

ابتسم السمندر وهز لسانه، فطمأن مليحي، لكنه كان يشعر بأن  
هناك طريقة أفضل للتواصل مع السمندر، ففكر قليلاً وهو قدع خلف  
صخرته ثم همس للسمندر:

- إذا أردت أن تقول لي إن لا أحد هناك، فتعال هنا إلى يدي  
والحسن هذا الجزء.

نقذ السمندر التعليمات بدقة، فقال مليحي:

- أحسنت. وإذا أردت أن تقول إن هناك واحداً، غُضْها خفياً،

أما إذا أردت أن تقول.....



وراح مليحي يعلم شفرته للسمندر، وأقام معه تجربتين ليطمئن إلى أن التواصل بينهما صار قائماً على اللمس.. يضع السمندر في كفه فيفهم فوراً ماذا يقول.

أحكم مليحي ربط الزوادة على ظهره، وتزّخر بحزام علق فيه سكينه، وطلب من السمندر أن يدخل في تلافيف ثيابه، ثم قام وتوجّه إلى فوهة الكهف الأفقي يعاينها قل النرول فيها.

كانت الفوهة بعرض متر ونصف المتر، وبإلقاء، لا يعرف مليحي إلى أي مسافة يبقى المتر ونصف المتر، متراً ونصف متر، وأين يتسع قُطر الأسطوانة الصخرية العائرة في الأرض أو يضيق. للمرة الأخيرة، هرد الخريطة وعاین الطرق المؤدية إلى الشمال، كلها فروع متشابهة لطرق، تقع كلها تحت طبقات أفقية طويلة من الصخور والمجوات بينها. كان عليه أن يسلك أكثر الطرق بعداً عن مركز بلاد يأجوج ومأجوج.

علق البوصلة في رقبته، طوى الخريطة وأعادها إلى مكانها، ربط الحبل في شص معدني، شبكه بصخور صلبة وحادة، ثم تدلّى في الفوهة.

كان الظلام حالاً في الداخل، واصطر مليحي إلى تعليق الحجر المنير الذي أعطاه إياه سَبَلوه بن سعدان، فبث الحجر دائرة من النور



الأحمر بلون العقيق، سمحت لمليجي أن يرى حوله حتى مسافة عشرة أذرع.

دقائق من النزول، كان مليجي يتعزل فيها عن أصوات نعيق الغربان وصفير الرياح أعلى القوّة، يلتحم فيها مع صوت الصمت والعدم في الكهف العمودي.. ظل مليجي بهبط حتى ظن أن عليه أن يطلع لأن تلك الأسطوانة بلا نهاية، لكنه عثر رأيه بعد دقائق إضافية من النزول، عندما بدأت أدناه تلتقطن صوتًا شاحيًا؛ مما أعطاه المزيد من الأمل، فراح يواصل هوطه إلى أن بدأت عيناه تلمحان سورًا حافتًا، يتزايد مع كل ذراع ينزله.

توقف مليجي عن النزول، كانت عضلات يديه تكاد تفجر من المجهود، لكنه ضغط على نفسه إلى الحد الأقصى. طلب من السمندر أن يخرج من ثيابه، وأمره بأن يقصد النفق الأفقي الذي تخرج منه الأصوات البعيدة والإضاءة الحافتة ليستطلع الأمر أصدر السمندر قرقرة، ثم قفز برشاقة من فوق كتف مليجي إلى جدار الكهف، ومضى نازلًا إلى النفق الأفقي.

تأمل مليجي السمندر وهو يهبط، حسده على تلك المرونة والحفّة، وعلى قدرته على الالتصاق بالجدران. تمنى لو يحد النفق الأفقي خاليًا فيدخله ليستريح قليلًا، قبل أن يبدأ مسيرته إلى الشمال عبر أراضي يأحوح ومأجوح التحتية. بعد قليل عاد السمندر ولحس



وحه مليحي، ثم أصدر عدة رعشات وتقلّبات وقرقرات، فهم مها مليجي أن النفق آمن، إلا أن هناك أصواتًا قادمة من البعيد في عمق المغارة الأفقية.

هبط مليجي إلى النفق، أعاد تربيط الزوادة والتأكد من مكان سكيه المنقوشة، أخفى الحجر المنير مكتفيًا بالضوء الخافت القادم من البعيد في النفق. أمر السمندر بالرحوع إلى ثيابه ثم تقدم شمالًا.

لم يكمل مسافة كبيرة في المغارة الأفقية، حتى انجلى سقفها تمامًا، وألقى نفسه أمام مدينة كبيرة في باطن الجبل الصحري، مدينة هائلة لا حدود لمدنها وأفقها، كان يطل عليها من ارتفاع، أخرج من الزوادة منظار العين الواحدة، وراح يفحص المدينة، فتمكن من رؤية الشوارع والمحال والعربات، التي تجرها كائنات غريبة لم يتمكن من التعرف عليها عن بُعد... كان الأاجوجيون والمأجوجيون منخرطين في إيقاعهم اليومي. رأى سائقين وعسسًا وعتالين وأطفالًا صغرا يلعبون في الشارع.

وجد مليجي أن شعب يأجوج ومأجوج يشبه الإنسان، إلا أنه أقصر قليلًا وأعرض قليلًا وأكثر شعرًا، لم تكن لهم أنياب كالأباشير، لكن كان فيهم تشابه مع القروود في كبر أحجام الأنوف وكذلك الشعر الطويل الغزير في الرأس والذقن والعنق والصدر، مع عضلات ذراعين قوية



وبارزة، ووجد أيضًا عبر مظاره أنهم يعملون حدادين ودفخي زجاج  
وعمال مناجم وحفارين وبنائين.

من موقعه في الأعلى، قرر مليحي أن يمكث حتى الليل، ويحاول  
عبور المدينة بعد أن يحل الظلام، وتُطفأ المشاعل ويام الأاجوجيون  
والمأجوجيون. عبر الاستدارة فوق الجبال التحت أرضية المحيطة  
بالمدينة.



### -3-

مساءً، بعد أن هدأت الحركة في المدينة، استعد مليحي ليتحرك، ورسم مساراً على الخريطة يشبه نصف دائرة، تبدأ حيث موقعه على جبل النفق الأفقي، ليمضي بعدها قاصداً سلسلة الجبال المحيطة بالحاضرة الياجوجية والمأجوجية الممتدة حتى آخر أرضهم. طلب من السمندر أن يسبقه ليستطلع الأمور، وأن يحرص على أن لا يراه أحد؛ لأن هؤلاء القوم يتعدون على الزواحف من أنشاء جلدته بكل أنواعها، فيضعونها في الأسياخ ثم يشوونها ويأكلونها. ابتلع السمندر لعبه، لكنه لم يراجع أو ينكص، وانطلق في مهمته الاستطلاعية، وعاد بعد بعض الوقت، أمسكه مليحي بيده، وراح السمندر يتلوى ويصدر قرقرات ويلحس ويعض، ففهم مليحي أن الجبال مقمرة وهادئة.

انطلق مليحي تحت ستار الليل، في يمينه يمسك بالسكين المنقوشة، وفي يساره يقبض على الحجر المنير ليهتدي به في الطريق، وفي الوقت نفسه يحجب نوره بقبضته حتى لا يُفتضح أمره. قطع مسافة معقولة، زوّادته على ظهره، ومعداته في يده، وسمندره الوفي ينام في ثنايا ثيابه. كان يحاول أن يكسب الوقت بالهرولة الصامتة، وفكر أن



الظلام هو فرصته المثلى ليقطع هذه البلاد كلها، يتخفى نهارًا ويحتجئ في تلافيف الجبل، وفي الليل يمضي في طريقه ركضًا.

أمام وادٍ بين جبلين تريت مليجي، كانت المسافة في قاع الوادي تقترب من مستوى سطح أرض المدينة، ولم يكن ذلك أمرًا جيدًا من وجهة نظره، فلا أحد يعرف ما الذي سيجري معه حال أمسك به اليأجوجيون والمأجوجيون. مرة أخرى، طلب مليجي من السمندر أن يقوم بمهمة استطلاعية، لكنه عاد مذعورًا هذه المرة، وعندما أمسك به مليجي بكلتا يديه ليهم منه ما صار، لم تصدر عنه قرقرات ولا لحسات ناعمة، بل حريشات وتلؤ متواصل، فعرف مليجي أن بعض الأهالي رأوا السمندر وأبهم قادمون في أعقابه.

دس مليجي السمندر في ثيابه واطلق يعدو كالمحسوس، الزوادة تتمايل على ظهره وصخور الحمل الحادة تكاد تمرق حذائه وقدميه. كان يسمع أصواتهم تأتي من خلفه لكنه لم يكن يراهم، كان مذعورًا، وفكر في التخلص من زوادته لإلهائهم بها وتخفيف وزنه، ثم فكر في أن يتلغ الرسالة ويستدعي الحكيمة ويطلب منها أن تخفيه أو تحوله إلى صخرة لكيلا يمسكوا به، وفكر أن .

لم تتح لمليجي الفرصة في التفكير بحل ثالث ينقذ به نفسه؛ لأن بدءًا قوية انبثقت من بين الصخور ومسحبتة إلى فلق في باطن الأرض. فجأة وجد مليجي نفسه محشورًا في مساحة ضيقة، ويواجه واحدًا من



اليأجوجيين المأجوجيين، وقد كتم هذا الأخير فم مليجي وأنفه بيد،  
بينما باليد الأخرى أمسك بكومة من الأعشاب الجافة وسد بها فتحة  
القلق الصخري.

من باطن الأرض، سمع مليجي وقع أقدام القوم وهم يبحثون  
عنه، شعر بالنقص في أذنيه والضغط يكاد يمزق عروقه، وحتى عندما  
ابتعدوا قليلاً، ظل خائفاً من الرجل صاحب الملامح الضخمة والعينين  
الصغيرتين، الذي يشاركه الانكفاء في الشق الصخري.

على وضعيهما راقدين على بطنيهما، قال الرجل الذي أنقذه:

- ابتعدوا.

رد مليجي:

- لقد بلّلت ثيابي.

ابتسم المأجوجي كاشفاً عن أسنان حائلة اللون، عريضة، بارزة،  
وعقب:

- سنبقى على هذا الوضع لبعض الوقت؛ حتى نتأكد تماماً أنهم  
ابتعدوا.

سأله مليجي:

- من أنت؟ ولماذا أنقذتني؟



فأجاب:

- اسمي تَمِيشْهاك، من مأجوح، لا يهم أي شيء عني غير ذلك.  
وأقذتك لكي أحظى بمقابل جيد نظير خدمتي

أراد مليجي أن يضحك، مرة بسبب الاسم الذي لم يستطع أن  
يحفظه، ومرة بسبب أطماع المخلوق الساكن في فلق الأرض لكره  
حشي أن يسمع القوم صوته فيصبطوهما قال للمأجوجي:

لا شيء معي لتأخذ، كلها معدات كشافة وسفر وتخيم،  
لا أموال ولا جواهر ولا مقتنيات نفيسة.

رد المأجوجي:

- أيا واحد أعيش حياتي سارحاً في ملكوت العار، هائمًا في  
نجاويف الأرض، ورزقي على الحل، أبيع الخردة التي ألقاها في  
الطريق وأخذ بالمقابل بعض الطعام، والآن وبعد أن أقذتك عليك أن  
تعطيني مقابل خدماتي، وإلا سأخرج من هذا الفلق وأصرخ معلناً أنني  
وجدت إنساناً متسللاً إلى البلاد.

فهم مليجي أنه وقع ضحية لهذا المستغل، سأله بعصية:

- وماذا تريد مني يا مأجوجي؟

أجاب:

- أولاً اسمي تَمِيشْهاك، وثانياً سأفتشك وأفتش روادتك وأنتقي ما  
يتناسب وأسعار خدماتي.



في فترة انكفائهما داخل الفلق، حكى تمبشهاك لمليجي عن أصول قومه ياجوج وماجوج، أقدم السكّان الأصليين في أرض اللانوريا، وكيف تفرّعت منهم الأجناس الأولية الأخرى، والتي انتشرت في البلاد وتزاوجت وتطوّرت وتناسلت حتى صار كل منهم سلالة مستقلة، ومنهم الإنسان. قال تمبشهاك أيضًا إن اقتصاد ياجوج وماجوج قائم على تصدير مستخرجات المناجم من معادن وعناصر تحت أرضيه نادرة، وإنهم لا يعرفون أي نوع من العلاقات الخارجية سوى التجارة والحرب، ويفضلون الانعزال عن بقية الدول؛ للحفاظ على خصوصيتهم الثقافية المتمثلة في كونهم الشعب الوحيد، الذي لا يفضل أن يعيش تحت السماء، ويستوطن الكهوف والشقوق والصدوع في باطن الأرض، يتخذ منها بيوتًا طبيعية.

بعد أن خرجا من الفلق واستترا خلف بعض الصخور الكبيرة، راح تمبشهاك ينبش الزوادة، فألقى بالخرائط جانبًا، وشمشم في الأعشاب، ثم أخذ لحسة من العسل وانبهر بطعمه، لكنه تنازل عنه عندما رأى الحجر المنير، وفكر أنه يمثل ثروة في مدينة، لا تصل إليها أنوار الشمس وتعيش على المشاعل الزيتية.

تردد قليلًا بعد أن أخرج السمندر من جيب في جنب مليجي، وأخرج من الجانب الآخر السكين المقوشة، شعر أنه أمام ثروة هائلة، لكنه في النهاية حصر خياراته بين السمندر والحجر المُنير



وختامًا استقر على الحجر، وخبّن أنه وأخيرًا مسيحي مبلغًا جيدًا،  
بعد سنوات من التسوّل وبيع الخردة وغربة أكوام القمامة، في جبال  
يأجوج وماجوج وضواحيها.

شعر مبيجي بالقهر لفقدان الحجر المنير، ليس فقط لأنه كان  
سيحتاجه في بقية الطريق، ولكن أيضًا لأن الطريقة التي سُلِبَ بها  
مهينة. شعر أنه مفلس يعرض مقتنياته في المزاد بعد أن صار مديّنًا  
لكنه في النهاية ابتلع الإهانة، واشترى عمره بالحجر المير الغالي.



إلى الشمال، واصل مليجي السعي متخفياً بين الصحور وفي  
أغوار الجبل التحتي. من بعيد يراقب الطريق الممهّد المليء بالمحال  
والمطاعم، لكنه يخشى الظهور للياًجوجيين والمأجوجيين. فكّر  
أنه اختار السيل الأسلم رغم وعورته، وأن الأمر بهذه الطريقة لن  
يستغرق سوى أيام قليلة يصل فيها إلى حافة مدد جوف الأرض،  
ويخرج لبواجه البحر، حيث مرفأ المرفأ، الذي سينطلق منه مباشرة  
إلى جزيرة كابوريا.

فكّر مليجي أيضاً في سنّورية، الموشومة في مخّه، حلمه المهدر  
ووجعه الأبدي، قال لنفسه: «كيف لا يموت الناس كمداً بعد فقد  
أحبّتهم؟ نحن جنس جاحد».

في تهاويم النهار والليل انقضى الوقت بمليجي، يمشي في أعلى  
نقطة داخل جوف الأرض. يرقب شبكة الكهوف والأنفاق من تحته،  
فيعاوده السؤال عن هوس الأماكن المرتفعة، ورعبته الدائمة في  
رسمها.. ومن يس كل تلك التهويمات، تلقى مليجي صفة قوية



ومفاجئة، أسقطته أرضاً، لم يعرف من أين أتته، لكنه عندما اعتدل على الأرض، نظر حوله جيداً، وجد نفسه وسط كمين أمني، مكون من ستة أفراد، كان بينهم تمبشهاك.

قبل أن يقوم كانوا قد انبهاوا عليه ركلاً ولكماً، طحوا عظامه، ثم حرجروه من شعره ويديه ونزولاً من الحل وسحبوه إلى المخفر، وهناك حُرر صده بلاع يتهمه بالتسلل عبر البلاد، والإخلال بأمنها عبر محاولته تهريب كائنات غير مرحب بها في ياجوج وماجوج مثل «السمندل» - كما كتبها المأمور في أوراقه - عدا عن حمله ل سلاح أبيض.

رُبط مليجي بالحبال السميكة المفتولة، وأُلقي به بعد ذلك في رزاة مظلمة مع عدة سحباء آخرين. تعثر في حسد أحدهم، ارتطم رأسه بالحدار، وسقط مغشياً عليه.

وضعت الكمادات لمليجي المضطعض، واعتنى به السحباء، لم يفعلوا ذلك بوازع أخلاقي، الحقيقة أن السحباء حاولوا إيقاد مليجي لكيلا يموت وتتعفن حشته بحوارهم في الرزاة الحظيرة نفسها، فتقضي عليهم الأوثنة. ظل مليجي لسته أيام لا يعي أي شيء، عظامه مهشمة، ومفاصله مفكوكة، يستيقظ كل عدة ساعات فيسقونه جرعة ما ثم يضعون بعض الأعشاب في فمه، يعضها مليجي ويهام.

وفي اليوم السابع، زالت الحمى، وتحسن مليجي أخيراً، وتمكن من فتح عينيه ومعاينة بقية المسحورين، وكانت مرحته عظيمة، عندما



وجد أن الحرصود الذي اعتنى به طوال أيام مرضه، هو غندور ابن هنكال نفسه.

قال مليجي لنفسه. «الدنيا ضيقة، والوجوه تتلاقى»، أما غندور فقد سعد جداً بوجود الأنسون مليجي زميلاً له في السجن، بعد أن كان زميلاً له في الحرب. كان لكل منهما رصيد عند الآخر، هذا ما ساعدهما على التفاهم سريعاً، فأحكما قبضتيهما على عابر الزنارين وصارا زعيمين لكل من في الحبس.

عندما ترك مليجي بلاد الحراصيذ هرباً إلى صحراء القفر، كانت المعركة محتدمة ودامية في عزبة غندور بن هنكال بين الظهوريين والفراغيين، وكان المدد قد وصل للفراغيين بما يوحى بأنهم سيسحقون الظهوريين، لكن سبحان من ثبت فلاحى عزبة ابن هنكال أمام جيوش الفراغيين، إذ يبدو أن الإيمان دب في قلوبهم، فسطروا ملحمة خرافية، وصدّوا الفراغيين حتى الصباح، عندما وصل المدد الطهوري من ألف فارس، تمكّنوا من تغيير سير القتال، وهجموا على الفراغيين من خلفهم ففتكوا بهم.. وعلى عكس كل توقعات مليجي، سجل التاريخ الحراصيدي انتصاراً مدوياً للظهوريين بقيادة غندور ابن هنكال، وقُتل في المعركة هوفل بن ماضا والكثير من رملاته الجنرالات، وأسر الكثير من الفراغيين، ودانت البلاد كلها لغندور.



ست سنوات حرصودية قصاها غندور في سدة الحكم، بعد إقصاء خصومه، ست سنوات والأسون المرحو والمأمول لا يظهر، ولاقتصاد المتأذي من الحرب الأهلية آحد في الانحدار والترحاع، والمحصول القومي من الباذنجان والقربيط يتناقص كان ذلك يحدث، بينما غندور بن هكالك غارق في نشوة انتصاره، لا تذهب السكره رغم انقضاء السنوات الحرصودية، ورغم التذمرات الشعبية الأحذة في التصاعد من كلا الفريقين، الطهوريين والفراغيين

ذات يوم استيقظ الرئيس غندور بن هكالك فرعاً على هرات من أحد حارسه الوفين، كان يحذره من أن الجماهير العاضبة في طريقها إلى القصر، وأنه أقن له مهرناً سرّياً، عبر سرداب القصر ومنه إلى مشارف العزة، ثم صحراء القفر. الحارس طلب من الرئيس غندور أن يصطحب معه الحارس الشبي، وأن يتركاه ليتنوم بمحاولة أحيرة لإخماد الثورة واسترجاع الحكم. وهكذا هرب غندور وحارسه، بينما بقي الآخر في البلاد.

بعدما تجاوز الصحراء، وصلت الأحار إلى غندور عبر الأطباق البلاستيكية الطائرة تفيد بأن حارسه تولى الرئاسة، وأنه أوقع به واستغل غضب الجماهير، ليتخلص منه ومن الحارس الآخر

وهكذا صار غندور بن هكالك رئيساً محلوغاً ومفتياً ومطارداً في البلاد، بعد أن رصد الرئيس الجديد مكافأة كبيرة لمن يرشد عليه أو



يأتي به حيًّا أو ميتًا، ففر مبتعدًا عن بلاد الحرا صيد، وعبر البلاد مع حارسه الوحيد، إلى أن أوقعه سوء حظه، بعد رحلة بحرية، في قصه الأسطول الأاجوجي والمأجوجي.

ضرب مليجي كفاً بكف، وتعجب من تقلب الأيام، وقال لنفسه «إن الزمن صاحب مزاج متقلب أكثر من الكيفو».



قصى مليحي وغدور ور ملاؤهما عدّة شهور في السجن، جهّزوا فيها خطة محكمة للفُرار، بعد أن درسوا تحركات ومواعيد وأسبحة الجُود اليأجوجيين والمأجوجيين. الحقيقة أن الخطة كنت من تصميم غدور، المقاتل المخضرم، وحارسه الشخصي، وهو قائد عسكري مكين. فقد استطاع الزعيم الحراصيدي المحلوع إقناع أحد السجاء، لـجباليين بأن يعطيه بعضاً من الحجارة من يده الصخرية. وتولى الحرسودان قرصها على مدار أيام طويلة بأسانهما، ونحتها سكاكين حادة بُرّدت قواطعهما كثيراً ونبتت كثيراً، لكهما في النهاية كما قد جهّرا سكاكين لكل الرلاء، كما توليا قرض الحبال عن أيدي المكتلين.

وكانت الخطة تنص على أن يحتبئ سجين من الشق وراء باب لـرزانة، مستعلاً كوبه محرد نصف، وعندما يدخل العسكري اليأجوجي والمأجوجي المسنول عن الطعام إلى الرزانة، سيقوم الشقي بمداهمته من الخلف وطعنه بالسكين، ومن ثم سيفادر المساجين كافة دفعة واحدة مسلّحين سكاكينهم الحجرية، ومنذ



لمحظة خروجهم من الزنزانة، سيقوم حارس عندورس هنكل بتوزيعهم بنظام تشكيل حربي، ليتمكنوا من تجاوز الأعداد المحدودة من عساكر المخفر، وبناء على ذلك، بعد دقائق معدودة من معادرتهم الزنزانة، سيجدون أنفسهم خارج المخفر.

دور مليجي في الخطة لا يقل أهمية عن أدوار غندور وحارسه أو حتى الجبالي المتبرع بيده؛ لأنه سيحل الرسالة المطوية في لحيته ويتلها ليستدعي الحكيمة، وسيطلب منها تجهيز مجموعة من حيوان الياغور البري يساوي عددها عدد المساحين نفسه، سينظرون عند سفح الجبل، ومن هناك سيتمطي السجناء حيوانات الياغور - وهي كائنات بين الخنزير البري والبيسون - وينطلقون فازين من الجود، قاصدين شمال أرض ياجوج ومأجوج.

وبالفعل، استدعى مليجي الحكيمة وشرح لها خطته، طلب منها تجهيز اليواغير، وطلب منها أيضًا تجهيز بُراق يتطره، بعد سبع ليالٍ بالقرب من مرفأ المرفأ.

في البداية حضرت الحكيمة واستمعت إلى طلباته، ثم اختفت وعادت إلى بلادها لتدرس إمكانية تدبير ذلك العناد لمليجي، وبعدها عادت مرة أخرى وقالت إن اليواغير حاهرة، أما صاحب الثراق فقد رفض تأخير مليجي أو أي شخص آخر، طالما أن المهام المطلوب لها ستتم في بلاد ياجوج ومأجوج. ولم يجد مليجي حلًا لذلك سوى



أن يشتري الثراق من صاحبه سخار الحاوي، وقد طلب هذا الأخير  
ثمنًا غير معقول، وكان الثمن هو الحصول على رفات سنورية من  
قبرها في عزبة المحروق بإمارة الكرتينا ليستخدم عظامها في السحر  
والأعمال.

بعد تردد طويل، وافق مليجي على طلبات صاحب الثراق، لم  
تكن أمامه حلول أخرى، فوقع مبيعة أرسلها مع الحكيمة إلى سخار  
الحاوي.

وهكذا، بعد شهر من دخوله إلى سجن يأحوج ومأجوج، كان  
مليجي وغدور وزملاؤهما جاهزين لتنفيذ خطة الهروب الكبير.



غرز السجين الشقي المحتبى وراء باب الرنزة سكيه في عنق العسكري الياحوجي والمأجوحى، ومن بعدها تدفق السجناء إلى باحة المخفر، وهالك قادهم حارس غندور بن هكالك لإياد الجنود بالسكاكين الصخرية الحادة ولم يقتل منهم سوى اثنين، ثم خرج الماقون ركضاً إلى سفح الجبل، ليجدوا حيوانات الياغور في انتظارهم، فامتطوها، وزجروها، فاطلقت تركض بسرعتها الكبيرة، وقبل أن يتدارك الحرس الياحوجي والمأجوحى الأمر بعد أن دقت أجراس الإنذار، كان السجناء قد اختفوا في الجبال المحيطة بالمدينة التحت أرضية.

أعلنت السلطات الاستنفار الأمني، لمدة يومين تعرض فيهما السجناء المارون لمطاردات دامية، خاصة بعد أن انتشر خبر فرارهم وقتلهم للعساكر الياحوجيين والمأجوحيين بطول البلاد وعرضها فتمرصوا للرمي بالسهم من مسافات بعيدة، وسقط بعضهم ميتاً، كما صاع بعضهم في الجبل، بينما أفلت المحظوظون منهم من هذا



المصير، وتوغلوا فوق الجبال التحت أرضية، يواصلون الهرب دون التوقف للراحة أو لترويد اليواغير بالطعام، إذ كانت الحكمة قد ربطت حرائق حول عنق كل ياعور، به بعض الأعشاب والمساحيق المجهولة، كان كل فارس ياعور يصعها في فم بهيمته، فتزداد سرعتها كأنها للتو بدأت في الركض.

بعد عدة أيام من الحري في الحمل، كانوا قد تأكدوا من أنهم ضلوا متعقبيهم من جود وعساكر بأحوح ومأحوح، وكان العدد المنقبي من كتيبة الباحين أربعة أفراد فقط: مليحي الصغير، وعندور بن هكال، وحارسه الوحيد، والشق الذي طعن العسكري الأجوحي والمأحوي، حيث أصابت أسهم الحرس بصفه عبر الموحود، فنجوا.

وأخيراً توقفوا بإشارة من عندور، فردوا الخريطة وحددوا الإحداثيات. كانت مسيرة يوم واحد تفصلهم عن مرفأ المرفأ، وكانت المنطقة التي وصلوا إليها تعج بالكهوف العمودية التي تصعد حتى سطح الأرض. كان ذلك أصمن لهم، ليفلتوا به من مناطق يهود الأاجوجيين والمأجوجيين في جوف الأرض.

تسلق الأربعة حبلًا واحدًا، إلى قرب فوهة الكهف، خرج الحارس أولاً، ثم عندور، ثم مليحي، وقيل أن يخرق الشق، لم تسعه يده



الوحيدة في أن يقلت الحبل ويشبث بصحور فؤة الكهف العمودي،  
فهوى إلى قاع الكهف. وسمع الثلاثة الآخرون صوت ارتطامه  
بالأرض وتحطم عظامه على الصحور الحادة.



## -7-

وأحيرَ أراي مليحي البحر، ورأى في الأفق أبراح حزيمة كابوري  
تلوح في البعيد الأرق، فحقق قلبه وبكى.

المفترض أن البراق يتظره إلى شرق المرفأ حسب اتفقه  
مع الحكيمة محروقة الوجه، وفكر مليجي جدًّا في اصطحاب  
الحرصودين الصغيرين معه إلى كابوريا، إذ لن يشكل ورهبما الخفيف  
عبئًا حقيقيًا على الراق. همَّ بأن يقترح تلك المكرة على غدور،  
وعندما استدار ناحيته ليحبره، رأى بأم عينه السهم يخترق حممته  
من مؤخرتها ويخرج من عينه. لم يستطع الحارس أن يمنع السهم، لم  
يره أصلًا، أما مليجي فشهِق مرعوثًا وطفق يركض صوب المرفأ، بينما  
وقف الحارس واشتبك مع الجنود البأحوجيين والمأحوجيين، الذين  
ظهروا بغتة من أحد الكهوف.

ركض مليحي بكل ما أوتي من قوة، قال لنفسه إن تلك ركضته  
الأخيرة في هذا الجحيم، وعندما نظر وراءه وجد المقاتل الحراسيدي  
صامدًا ومشتبكًا مع عدد من الحدود، لكن هناك اثنين منهم لا يزالان  
يركضان وراءه.



صَفَّر مليجي للبراق، نادى عليه: «يا براق سَحَّار الحاوي اظهر وبان»، لكن البراق لم يظهر. واصل مليجي الركض حتى شارف على المرفأ، وبدأ بعض اليأجوجيين والمأجوجيين البحرينيين يظهرين في الأفق البعيد. شعر مليجي أنه واقع في كماشة، من حلقه ومن أمامه، وفكَّر للحظة أن الاستسلام هو الحل الأمثل لتجنب القتل، لكنه باع أفكاره تلك كلها، عندما رأى براقه قادمًا من كبد السماء، أشار به مليجي، فاستجاب البراق واقترب من الأرض حتى لامسها مسافة سبع خطوات، كانت المسافة كافية ليقمر مليجي فوق صهوته ويحلّق معه، بينما الأسهم تتدفق من حوله.

بعد أن تجاوز البراق اليابسة، وأصبح فوق البحر. نظر مليجي خلفه، كان الحارس الحراصيدي مقتولًا وسط كتيبة كبيرة من اليأجوجيين والمأجوجيين، وجثته ملقاة إلى جانب جثة سيده غندور بن هكال، وكان قلب مليجي ينبض بهمجية.

مال مليجي على البراق وهمس: «إلى جزيرة كابوريا سريعًا، ها هي هناك على مرمى البصر». أوماً البراق برأسه وراح يقطع الأحواء، وشعر مليجي أخيرًا بالأمان، قال لنفسه: «السباحة في الهواء أكثر أمانًا من التواجد على يابسة اليأجوجيين والمأجوجيين»، وعند هذا الحد، سمع مليجي أصواتًا تأتي من خلفه، التفت، فوجد ضابطًا يأجوجيًا ومأجوجيًا يمتطي براقًا أسود ويلاحقه.



سته من أسهم المضابط أخطأت مليحي، إلا أن السهم السابع أصاب  
جنس الراق، فراح يتقافز في الهواء ويطلق صهيقاً مؤلماً، استحلفه  
مليحي كي يصمد حتى يصلوا إلى المياه الإقليمية الكابورية، فيما كان  
الصابط الياجوجي والمأجوجي يوالي تسديد السهم ناحيتهما.

بدأ الراق في التزيف، خفّت سرعته وراح ينخفض كأنما سيسقط  
في البحر، واقترب البراق الأسود من مليحي، إلا أن سهماً بعكس اتجاه  
المطاردة قدّم من ناحية جزيرة كابوريا أصاب الصابط الياجوجي  
والمأجوجي، فوقع عن براقه من مسافة شاهقة وسقط في الماء، وقبل  
أن يطمئن مليحي لموت مطارده، كان براقه يدفع هو الآخر ساقطاً في  
المياه المقابلة للسواحل الكابورية.



## أخيراً... كابوريا

### -1-

لاحقًا، عرف مليجي من الممرضات أن قوات خفر السواحل الكانوري انتشلت من المياه الإقليمية، بعد أن سقط براقه ميتًا وعطس في قاع البحر طمأنته ممرضة بشرية إلى وجوده في مستشفى «كل الحلق» الدولي بقسم الحالات الطارئة في مدينة المخلب الأصغر، وشرحت له أنه ابتلع كمية كبيرة من المياه، وأنه كان في وضع سيئ، لكنه استقر في الأيام الماصية، وسيدأ في التحسن، وأن الهزال الذي يعاني منه سيتم القضاء عليه بانتظامه في تناول الأدوية والراحة التامة، وأن أسبوعًا واحدًا فقط يفصله عن الحروح من المستشفى، ثم حقته بإبرة مخدرة وتركته لينام ويسترد عافيته



بعد أيام، كانت صحّة مليجي قد تحسّنت بعض الشيء، وبات قادراً على الذهاب إلى الحمام دون أن يتعكّز على الممرضات . زاره وفد من وزارة الوافدين والهجرة، وطرحوا عليه بعض الأسئلة، حول مؤهلاته العلمية وخبراته العملية، وكيفية وصوله للجزيرة رغم أنها في آخر أرض اللابوريا، وسألوه إن كان يَضمر عداوة أو موقفاً مصداً لأيّ من الأجناس الموحدة في الجزيرة كالعماليق والكرنتيين والشق واللاهبة والحر اصيد وحتى البشر، دونوا إجاباته عن عشرات الأسئلة. ثم قدموا له ملفاً من ثلاث ورقات: الأولى «استمارة تجزير»، وتعني منح حاملها حق الإقامة في الجزيرة وحق العمل. والثانية «استمارة تكبير»، نسبة إلى كابوريا، وتعني منح الجنسية الكابورية لحاملها الاستمارة، والأخيرة «تبجير»، أي شحن المهاجر غير الشرعي إلى بلاده عبر البحر. قالوا له إن بياناته التي دونوها سيتم نقلها إلى الملف، ومن ثم سيعقد جلسة بعد عشرة أيام مع مختص من مكتب الوافدين، وهو من سيحدد مصيره في استمارة من الثلاث.



### -3-

استعمل مليجي أيام نقاهته في الرسم، طلب من المسئولين ألواناً وأوراقاً، وراح يرسم صور ثبتت العجائب كمن يفكر حال حصوله على استمارة تجرير وإقامة أن يدخل إلى الجامعة، ويتخصص في أنثروبولوجي اللابوريين، وهو ما أسماه «اللابوريولوجي»، معترفاً أن يكون أول وأمهر لابوريولوجست في الأكوان كلها، وأن يكون أنا لهذا المبحث العلمي الفريد.

شحبط مليجي عدة صور للحراسيد والحباليين والضمعدع الأخضر ونهر الكيفو، رسم أيضاً السلاحف البحرية العملاقة والدلاهة والعميان، وخص الحكمة ببورتريه.. أهدر كل الأيام وهو يرسم. وفي صبيحة اليوم الذي سيقابل فيه المختص، كان متفائلاً لعدة أسباب، الأول هو أنه يستحق بمؤهلاته العلمية البقاء في جزيرة كانوريا، والثاني أنه لا وطن له في أرض اللابوريا لئتم ترحيله إليه وهذه حجة قانونية تفيد موقفه أمام المختص، والمختص نفسه هو ثالث أسباب تفاؤله، إذ عيّنت له اللجنة مختصاً شريعياً، ليس دلهاباً



ولا عملاقاً. وحنَّ ملبجي أن الإنسان لا بد أن يتعاطف مع أخيه الإنسان. لكن كل تلك الأفكار تبعثرت على الأرض، ولم تعد لها أي قيمة تتأ، عندما وصل ملبجي إلى منى الوزارة، ورأى الموظف المختص وتعرَّف على هويته.



#### -4-

خيط رفيع من اللعاب سال من راوية فم مليحي، عابرًا إلى دقنه،  
دون أن يشعر به، إذ ظل محملاً في الموظف الأسمر ذي الحلاقة  
الغريبة.

المحتصر رخب بمليحي ووقف وراء مكتبه ليسلم عليه، لم يحلج  
نظارته الشمسية الرديئة، رغم أنه يجلس في حجرة المكتب. صافح  
مليحي وقدم نفسه:  
- أحمد زكي.

هتف مليحي غير مصدق:

- أعرفك بالطبع يا فنان! أنت من غيت أغنية كابوريا، وأنت  
آخر إنسان رأيته عيني قبل أن آتي إلى أرض اللاهوريا.. أنا لا أصدق،  
ولا أفهم. هذا غريب جدًا، لكنني سعيد بك.

أشار أحمد زكي لمليحي كي يجلس، ضغط زراً في مكتبه ودخل  
الساعي، طلب منه كأس عصير، ثم راح يراقب مليحي المضطرب،  
راسماً انتسامة طيبة على وجهه المألوف. قال:



- أعرف يا أستاذ مليجي أنك متفاحي، ولك الحق، لكن هذه أحوال الحياة. هل نبدأ الجلسة؟

أجاب مليجي بانفعال:

- لا طبعاً، لا تبدأ الجلسة، فأنا لا أفهم يا فتان، ما الرابط بين وجودك هنا ووجودك هناك؟ وما علاقة أغنية كابوريا بأرض اللابوريا؟

دخل الساعي حاملاً صينية عليها كأسا العصير، وضعهما بأدب جم، ثم انصرف بهدوء. قال أحمد زكي.

- بعد فحص ملفك وقراءة كل إعادتك،ؤكد لك يا مليجي أنك جئت إلى هنا لأنك وصلت إلى مرحلة أثيرية ما، دخلت في عالم الحقّة واضطربت ذبذبات ذاتك، فصرت أقل كثافة، وفي الوقت نفسه تسرّبت أغنية كابوريا إلى جزيئاتك الخفيفة والمتاعدة، فضطت موجتك الأثيرية على إحداثيات أرض اللابوريا فوصلت إلى هنا. هذا يعني أن مستقبلاتك تعاملت مع «الأها أها إيه» بوصفها سفرة كونية، أو تعويذة وفقاً للسوقة والذهماء. الأغنية كانت بمثابة مصهوفة مشفرة من الموجات تحت الصوتية، أرسلتك رأساً إلى أكثر منطقة معنطيسية جاذبة للكثافات في أرض اللابوريا، وكان ذلك في بلاد الحراصيد حيث نزلت.

لم يكن مليجي يستوعب شيئاً، ولكنه كان يفهم في أعماقه أن أحمد زكي مسئول بشكل أو بآخر عن وجوده في أرض اللابوريا، ومسئول



أيضًا عن قرار بقائه في جزيرة كابوريا أو نفيه منها. لكن ذلك لم يمنعه من مواصلة أسنثته، وتأجيل الجلسة

- لا أستطيع أن أقول إنني فهمتك بشكل كامل، لكنني بدأت أجمع أطراف الحيوط. الآن عندي سؤال آخر. ما علاقة الرقم سبعة بانتقالي إلى أرض اللابوريا؟

ابتسم أحمد ركي استسامته الثقاته، رشف جرعة من العصير، ثم قال:

- يا سيد مليحي أنت لمحت بعض أرقام المعادلة، لكنك لم تحل الشفرة حتى الآن.

رشف جرعة إضافية من العصير، ثم أضاف:

- ولم تحل الشفرة لأن الرقم سبعة ليس له أي دور في وجودك هنا، كانت سلسلة من المصادفات، مثلًا قلت في استثمارتك إنك دخلت سيحارة واحدة من الورود السعة للشجرة العجيبة، فلماذا لم تركز على الرقم واحد؟ قلت أيضًا إنك مررت بكل بلدان أرض اللابوريا، وقابلت عشرات المخلوقات، ولم تقابل سبعة كائنات فقط، كما أنك قابلت أربعة من الشق، وثلاثة من الدلاهة، وحارسين لهنكال، ثم تأتي بعد كل هذه الأرقام وتتشبث بالرقم سبعة، الذي ليس له أي دور في هذه الحكاية!



بدا الإحباط على ملامح مليجي، وقال بخيبة أمل.

- أشعر أنني خُدِعت. كنت أظن نفسي صالحة لعنة كونية مرتبطة بهذا الرقم.

رد أحمد زكي باستهزاء:

- كنت أظنك أذكى من ذلك، بنيت فرضيات وهمية حول الرقم سبعة، وتناسيت ظاهرة أخرى أكثر وضوحًا. كيف لم تنبه يا أستاذ إلى أن الشر الذين يأتون إلى أرض اللابوريا يحملون أسماء غريبة ونادرة: مليجي، أباطة، وحتى أنا جئت إلى هنا عن دوري في فيلم كاموريا، وكنت أجسد دور شخص اسمه هُدْهُدْ؟

بحلق مليجي، وكان يهرش رأسه، قال ببلاهة:

- والله صحيح. كيف لم أنتبه لذلك؟

سحب أحمد زكي شهيقًا طويلًا ثم زفره، بدا أنه بدأ يضيق بتساؤلات مليجي، الذي تأسى أنه في مكتب موظف حكومي، لديه قائمة بالالتزامات ومواعيد العمل. لكن، ورغم ذلك، لم يسر أحمد زكي نفسه أنه إنسان مثل مليجي، وأنهما من مدينتين قريبتين هناك في العالم الأصلي. لذلك قال بحسم:

- تفتحصت ملوك يا سيد مليجي، وأرى أنك لا تستحق التبجير بعيدًا، لأنه ليس لك وطن في أرض اللابوريا أصلًا، ولكنك بالمثل



لا تستحق التكبير، لأن سجلك يقول إنك تتعاطى المخدرات ولا يجب أن يتعاطى مواطنو الممنوعات، وبالتالي لا يبقى أمامك سوى الحصول على التجزير والإقامة.

اتسعت ابتسامة مليحي، فقال بعد أن اطمأن على مصيره:

- شكرًا أستاذ أحمد هذا مصف حدًا.

اتسم أحمد زكي، لكنه لم يحتم الاستمارة، بل قام وأحكم إغلاق باب مكتبه بالمفتاح ثم عاد ليجلس على مكتبه، فتح أحد الأدراج وسحب ملفًا صغيرًا من ورقة واحدة، ثم وجه حديثه إلى مليحي

- هذا الإجراء لا أقوم به إلا مع من أحبهم وأرتاح لهم ركز معي يا سيد مليحي إلى جانب استمارات السحير والتحزير والتكبير، هناك استمارة رابعة اسمها «التدوير» أي السفر عبر المدارات والاستدارة إلى حيث المصدر الأصلي، وتحولنا هذه الاستمارة أن نعيد البشر للقادمين من عوالم أخرى إلى عالمهم الأول. نفعل ذلك إن احتار هؤلاء البشر العودة إلى دنياهم.

مد أحمد زكي يده بالاستمارة وقدمها إلى مليحي، وقال:

- سامهلك أسبوعًا إضافيًا لتفكر في الأمر.



## -5-

قبل أن ينقضي يوم واحد، كان مليجي قد حسم قراره في المساء اتصل بأحمد زكي في مكتبه وأخبره أنه اختار التدوير، وأنه مشتاق للحياة الأولى ولأصحابه ومعمله وكل تفاصيله القديمة. رد عليه أحمد زكي بقراءة كل بنود الاستمارة، وسمعها مليجي كلها، ووافق عليها.

اتفقا على الالتقاء عند المغيب، بعد أسبوع، أمام المسرح الرئيسي للمدينة، ومن هناك سيدبر له أحمد زكي الطريقة التي سيدوره بها.



## -6-

فكر مليجي هل ستتقل رسومه معه، أم سيرجع وحده إلى هناك؟  
خبره الأمر، وحاول أن يتذكر من سود الاستثمار أي مادة تشير إلى  
أحقيقته في شحن أمتعته، لكنه لم يصل إلى شيء. اتصل بأحمد ركي  
وسأله، إلا أن رده كان محبطاً، لأن العودة تحصن الإنسان فقط لكنه  
لم يكثر كثيراً، قل لنفسه: «سأعيد رسمها هناك»، وراح يراجع  
التصاوير والرسوم لتطعم في ذهنه

الفترة المتبقية حتى مواعده مع أحمد زكي، قصاها مليجي في  
الترفيه عن نفسه، رار الشواطئ السياحية، وسهر في حانات لحرا صيد  
حيث الكحوليات المصنوعة من النصل، وارتاد سباقات الأباشير  
لقصر الفرائس. دخل السينما وتفرّج على أفلام أنتجت السلاخف  
البحرية عن الحياة في قاع البحر، وارتاد المقاهي الحبالية التي تقدم  
فناجين الصخر المبشور الساخنة.

كان مليجي يودّع كابوريا التي أحبها رغم إقامته القصيرة فيها. فرار  
ممرصاته، وحرص كذلك على زيارة دور العبادة والدعاء بالمعصرة  
لسورية والثراق، وكل من عاونه في الوصول إلى الجزيرة لواقعة في  
أقصى شمال أرض اللابوريا.



## -7-

في الموعد المحدد كان أحمد زكي يقف أمام المسرح، مرتدياً بنطالاً أسود مهلهلاً، وفانلة بيضاء ونظارة شمس لاحظ مليجي أنها الملابس ذاتها، التي ظهر بها في أغنية كابوريا.

دعاه أحمد زكي إلى وجبة عداء، وبعد أن فرغاً منها، سأله إن كان جاهزاً، فأوماً مليجي برأسه. اصطحبه أحمد زكي عبر شبكة طويلة من الممرات هي كواليس المسرح، مشياً كثيراً إلى أن وحد مليجي نفسه فجأة يتوسط المسرح مع أحمد زكي، وأمامهما، كانت أعداد غفيرة من الجماهير بكل الأجناس.

ميكروفون انبثق في يده فجأة، لم يتنبه كيف ظهر، وأمسك أحمد زكي بميكروفون آخر. وما إن بدأت الموسيقى حتى ارتفعت صرخات الجماهير، وراح المسرح يتلون بالأحمر والأزرق والأصفر والأحضر. كرنفال ألوان كان يراقص حول مليجي الواقف مشدوهاً على المسرح، بينما إلى يساره، يتمايل أحمد زكي مع إيقاع الموسيقى وصرخات الجماهير.

قال أحمد زكي:



- اترك نفسك للإيقاع.. وغنّ معي!

ثم طفق الكورال يعني من الخلفية:

- الأها أها إيه.. أها إيه

واندلقت الأغنية على لسان مليجي الصغير وعلى شفثيه، لا يعرف إن كان يغنيها، أم إنها هي التي كانت تغني، وشاركه أحمد زكي الغناء والتمايل:

«أنا في اللابوريا.. الأها أها إيه

في إيه هنبكي عليه؟ الأها إيه

أموت في الفوريا.. الأها أها إيه

ليلي ونهاري يا بيه.. الأها إيه

صبياد كاموريا.. الأها أها إيه

واص.. إسطادوبي يا بيه.. الأها إيه

صيد الكابوريا.. الأها أها إيه

كيفي ولا يُعلَى عليه.. الأها إيه

أزأز كاموريا أزأز كاموريا

لو أزأزوني هأزأز إيه؟

عند هذا الحد من الأغنية.. تلاشى مليجي من أمام الجمهور، وسقط ميكروفونه على خشبة المسرح.



# البيت



## ثَبُتَ الكائنات العَجِيبَة

على كنيته الوثيرة، وأمام الطاولة الرخامية السوداء، وجد مليجي نفسه راقداً، صداع خفيف يرن في النصف الأيمن من رأسه، وعقب سيجارة وردة الشجرة العجيبة لا يزال نائماً بين سباته ووسطاه، فيما بدأ التلفزيون أمامه بثه الصباحي بالنشيد الوطني ثم نشرة الأخبار.

مليجي حاول استعادة الحلم العجيب الذي رآه، لكنه اكتشف أنه أكبر من أن يُسترجع على دفعة واحدة. سأل نفسه إن كان ما عاشه حقيقة وواقعاً أم مجرد أضغاث أحلام من تأثير سيجارة الشجرة العجيبة. أخذته الحيرة، مثلاً، شعر مليجي باشتياق عارم إلى علي، وكأنما لم يره بالفعل طيلة شهوره في أرض اللابوريا، لكن بالمثل كانت الساعة أمامه والروزنامة على الحائط، تؤكدان له أن ما مر من وقت كان ساعات الليل ليس إلا.. كيف يجلس في بيته ولا يزال قلبه مشطوراً على ستورية؟ سأل نفسه. كان إحساساً بالامتنان يتملكه أيضاً تجاه كل رفاق دربه من جنوب اللابوريا إلى شمالها: غندور ابن هنكال، لازورد ولد صوّان، زمردة بنت صخر، نُمير آل ببر، ستورية آل ببر، أباطة، جُعَلَص بنبلحوت وابنه بَق بَق، سعدان آيت غوريل



وابنه سَبْلوه، الحكيمة المحروقة، عنكروب الشائه، حارس غندور  
ابن هنكال مجهول الهوية، قطع اليواغير البرية، السمندر الذي  
صادره ضبّاط يأجوج ومأجوج، والبراق الشهيد. شعر مليجي في  
تلك اللحظة، بأنه شاخ عشرين سنة بسبب سيجارة الشجرة العجيبة  
والغفوة الطويلة. شعر أيضًا أن كل هؤلاء سيقون محشورين في قلبه  
إلى الأبد؛ إذ كان حضورهم داخله يوازي حضور علي علي وشلة  
المقهى. خاطر مر في نفسه وقال له إن كليهما واقع.

ردّ هاتفه، كان علي علي، رد عليه مليجي واعتذر عن الموعد  
المهدر. شعر أن صوت صاحبه غريب وآتٍ من بُعدٍ آخر، وأن لغة  
أخرى هي التي كانت تسكن أذنيه حتى وقت قريب.

اتفقا على أن يلتقيا مساءً في المقهى. وقرر مليجي استغلال  
الوقت حتى المساء، فذهب إلى المعمل، ألقي نظرة على الشجرة  
فوجدتها كما كانت. من أحد الأدراج أخرج دفترًا صغيرًا، ثم عاد  
إلى الطاولة الرخامية السوداء في الصالون. في الصفحة الأولى من  
الدفتري كتب: «ثبت بالكائنات العجيبة التي قابلتها في أرض اللابوريا..  
وتوثيق وتكريم لأبطالهم وشهادتهم في رحلة كابوريا.. تأليف:  
مليجي الصغير»، وعلى الغلاف الخارجي كتب بخط أكبر: «أنا في  
اللابوريا».

ثم فتح الدفتري، وبدأ يدوّن...





خريطة أرض اللابوريا كما رسمها مليجي الصغير موضعاً  
خط سيره من الجنوب إلى الشمال



# أحمد مجدي همام الوصفة رقم

"في تلك اللحظة بالذات، انبثقت الفكرة في رأسه على خراج، لماذا لا يستثمر  
خلفيته العلمية في تخليق تركيبة ما تعمل على تنميل الدماغ، وتشعير البافوخ،  
تلعب في كيمياء الجسد، وتخرج المزاج؟ في أقل من دقيقة، كان قد أحضر ورقة  
وقلمًا ودون قائمة مبدئية بالعناصر، التي سيمزجها ليصل إلى توليفته السحرية"



نحن أمام رواية تمتاز فيها عوالم البشر وغير البشر، مكونة ذلك العالم السحري  
الرائع بكل أفاق الخيال الرحبة من بلاد لم يسمع بها أحد، وأسماها لم تألفها أذن  
من قبل، أخذة من الواقع كل قيمة النبيلة وأخلاقياته السامية، لتشكل في نهاية  
الأمر "جزيرة كابوريا" أو ما أطلق عليه المؤلف "بلاد كل الخلق" ..

أحمد مجدي همام (1983) روائي وقاص وصحفي مصري، يعمل  
بالصحافة الثقافية منذ 2010، شغل منصب مدير تحرير مجلة "عالم  
الكتاب"، وسراسل "الحياة اللبنانية" و"القدس العربي" من  
القاهرة، أصدر عدة روايات، منها: "أوجاع ابن آوى" و"عياش"  
والمجموعة القصصية "المحتلّان" يفضل القضايا الخامسة"، التي  
حصلت على جائزة ساويرس 2016 لأفضل مجموعة قصصية.



مكتبة مصر العامة - الرئيسية



8000126870



9 789777 951371

المصرية اللبنانية